

[illegible]

المبادئ المنطقية

الكتاب الاول

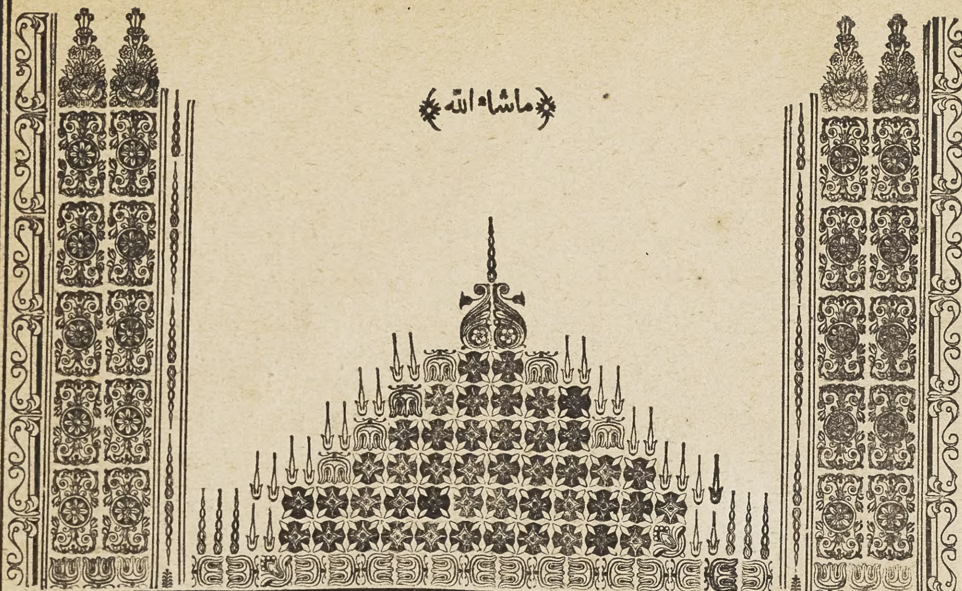
المبادئ المنطقية

[illegible]

محمد محيي الدين عبد الحميد

مجموع مشتمل على جملة رسائل فى علم الصرف
الشافية * والمراح * وكتاب عزى
والمقصود * وكتاب البناء * وكتاب أمثلة
مختلفة على مؤلفيها سحائب
الرحمة والرضوان
آمين

﴿و بهامشه بعض تقييدات يسيرة لاسيما على متن الشافية لتكون لمعضلاتها﴾
﴿شافية من القاموس وشرح الرضى والجاربردى وغيرها والله ولى السداد﴾



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ﴿وبعد﴾ فقد سألنى من لا يسعنى مضايقته ولا يوافقنى مخالفته أن ألحق بمقدمتى فى الاعراب مقدمة فى التصريف على نحوها ومقدمة فى الخط فأجبته سائلا متضرعا أن ينفع بهما كما نفع بأختهما والله الموفق ﴿التصريف﴾ علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التى ليست باعراب وأبنية الاسم الأصول ثلاثية ورباعية وخماسية وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال فانه بالتاء والا المكرر للالحاق أو لغيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة الا بثبت ومن ثمة كان حلتيت فعليلا لا فعليتا وسحنون وعثنون فعلولا لا فعلونا لذلك ولعدمه وسحنون ان صح الفتح ففعلون لا فعلول كحمدون وهو مختص بالعلم لندور فعلول وهو صعفوق وخرنوب ضعيف وسمنان فعلان وخزعال نادر وبطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع انه نقيض ظهران ✱ ثم ان كان قلب فى الموزون قلبت الزنة مثله كقولهم فى آدر أعفل ويعرف القلب بأصله كناء مع النأى وبأمثلة اشتقاقه كالجاه والحادى والقسى وبصحته كأيس وبقلة استعماله كآرام وآدر وبأداء تركه الى همزتين عند الخليل نحو جاء أو الى منع الصرف بغير علة على الأصح نحو أشياء فانها لفعاء وقال الكسائى أفعال وقال الفراء أفعاء وأصلها أفعلاء وكذلك الحذف كقولك فى قاض فاع الا أن يبين فيهما وتنقسم الى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء مثال وبالعين أجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص وذو الأربعة وبالفاء والعين أو بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام لفيف مفروق ✱ وللاسم الثلاثى المجرد عشرة أبنية والقسمة تقتضى اثنى عشر سقط منها فعل وفعل استثقالا وجعل الدئل منقولا والحبك ان ثبت فعلى تداخل اللغتين فى حرفى الكلمة وهى فلس وفرس وكتف وعضد وحبر وعنب وابل وقفل وصرد وعنق وقد يرد بعض الى بعض ففعل مما ثانيه حرف حلق كفخذ يجوز فيه فخذ وفخذ وفخذ وكذلك الفعل كشهد ونحو كتف يجوز فيه كتف وكتف ونحو عضد يجوز فيه عضد ونحو عنق يجوز فيه عنق ونحو ابل وبلز يجوز فيه ابل وبلز ولا ثالث لهما ونحو قفل يجوز فيه قفل على رأى لمجىء عسر ويسر وللرباعى المجرد خمسة جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر وزاد الأخفش نحو جخدب وأما نحو جندل وعلبط فتوالى الحركات حملهما على باب جنادل

وعلابط

(قوله الا بثبت) أى الا ان يكون هناك حجة تدل على ان المراد من الاتيان بحروف اليوم تنساه ليس تكريرا وقوله ومن ثمة أى من جهة التعبير عن المكرر بما تقدمه وان كان من حروف اليوم تنساه انظر الرضى اه مصححه

وعلابط * وللخماسي المجرد أربعة سفرجل وقرطعب وجحمرش وقذعمل * وللمزيد فيه أبنية كثيرة ولم يجئ
في الخماسي الا عضرفوط وخزعبيل وقرطبوس وقبعثرى وخندريس على الأكثر * وأحوال الأبنية قد
تكون للحاجة كالماضي والمضارع والأمر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل والمصدر
واسمي الزمان والمكان والآلة والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون
للتوسع في الكلام كالمقصور والممدود وذي الزيادة وقد تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون للاستثقال كتخفيف
الهمزة والابدال والاعلال والادغام والحذف * الماضي * للثلاثي المجرد ثلاثة أبنية فعل وفعل وفعل نحو
ضربه وقتله وجلس وقعد وشربه ومقه وفرح ووثق وكرم * وللمزيد فيه خمسة وعشرون ملحق بدحرج نحو
شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن
وتغافل وتكلم وملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو اخرج وجرب وقاتل وانطلق واقتدر
واستخرج واشهاب وأشهب واغدودن واعلوط واستكان قيل افتعل من السكون فالمد شاذ وقيل استفعل
من كان فالمد قياسي * ففعل لمعان كثيرة وباب المغالبة يبنى على فعلته وأفعله بالضم نحو كارمني فكرمته
وأكرمه الا باب وعدت وبعت ورميت فانه أفعله بالكسر وعن الكسائي في نحو شاعرني فشعرته أشعره بالفتح
وفعل تكثر فيه العلل والأحزان وأضدادهما كسقم وسلم ومرض وبرئ وحزن وفرح ويجيء الألوان والعيوب
والحلى نحو بلج كلها عليه وقد جاء أدم وسمر وعجف وحمق وخرق وعجم ورعن بالكسر والضم وفعل لأفعال
الطبائع ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر فمن ثمة كان لازما وشذ رحبتك الدار أي رحبت بك وأما باب سدته
فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل وكذلك باب بعته وراعوا في باب خفت بيان البنية وأفعل للتعدية غالبا
نحو أجلسته وللتعريض للشيء نحو أبعته وأصبرته ذا كذا نحو أغد البعير ومنه أحصد الزرع ولوجوده على صفة
نحو أحمدته وأبخلته وللسلب نحو أشكيته وبمعنى فعل نحو قلته وأقلته وفعل للتكثير غالبا نحو غلقت وقطعت
وجولت وطوفت وموت الابل وللتعدية نحو فرحته ومنه فسقته وللسلب نحو جلدت البعير وقردته وبمعنى فعل
نحو زلته وزيلته وفاعل لنسبة أصله الى أحد الأمرين متعلقا بالآخر للمشاركة صريحا فيجيء العكس ضمنا
نحو ضاربته وشاركته ومن ثمة جاء غير المتعدي متعديا نحو كارمته وشاعرته والمتعدي الى واحد مغاير
للمفاعيل متعديا الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته وبمعنى فعل نحو ضاعفته وبمعنى فعل نحو سافرت
وتفاعل لمشاركة أمرين فصاعدا في أصله صريحا نحو تشاركا ومن ثمة نقص مفعولا عن فاعل وليدل على ان
الفاعل أظهر ان أصله حاصل له وهو منتف عنه نحو تجاهلت وتغافلت وبمعنى فعل نحو توانيت ومطاوع فاعل
نحو باعدته فتباعد وتفعل لمطاوعة فعل نحو كسرته فتكسر وللتكلف نحو تشجع وتحلم وللاتخاذ نحو توسد
الحجر وللتجنب نحو تأثم وتحرج وللعمل المتكرر في مهلة نحو تجرعته ومنه تفهم وبمعنى استفعل نحو تكبر وتعظم
وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وقد جاء مطاوع أفعل نحو أسفقته فانسفق وأزعجته فانزعج
قليلا ويختص بالعلاج والتأثير ومن ثمة قيل انعدم خطأ وافتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته فاغتم وللاتخاذ
نحو اشتوى وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا واختصموا وللتصرف نحو اكتسب واستفعل للسؤال غالبا اما صريحا
نحو استكتبته أو تقديرا نحو استخرجته وللتحول نحو استحجر الطين وان البغاث بأرضنا تستنسر وبمعنى فعل
نحو قر واستقر وللرباعي المجرد بناء واحد نحو دحرجته ودربج وللمزيد فيه ثلاثة أبنية نحو تدحرج واحرنجم
واقشعر وهي لازمة (المضارع) بزيادة حرف المضارعة على الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت
عينه أو ضمت أو فتحت ان كان العين أو اللام حرف حلق غالبا غير ألف وشذ أبى يأبى وأما قلى يقلى فعامرية
وركن يركن من التداخل ولزموا الضم في الأجوف بالواو والمنقوص بها والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت
وأطوح وتوهت وأتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ عنده أو من التداخل ولم يضموا في المثال ووجد يجد ضعيف
ولزموا الضم في المضاعف المتعدي نحو يشده ويمده وجاء الكسر في يشده ويعله وينمه ويبته ولزموه في حبه
يحبه وهو قليل وان كان على فعل فتحت عينه أو كسرت ان كان مثالا وطيئ يقولون في باب بقي بقى يبقى
واما فضل يفضل ونعم ينعم فمن التداخل وان كان على فعل ضمت عينه وان كان غير ذلك كسر ما قبل الآخر
ما لم يكن أول ماضيه تاء زائدة نحو تعلم وتجاهل وتدحرج فلا تغيره وما لم تكن اللام مكررة نحو احمر واحمار فتدغم

(قوله شملل) في القاموس شملل النخلة اذا لقط ما عليها من الرطب وحوقل الرجل اذا ضعف وأعيى وحوقل الشيخ اذا عجز عن الجماع اهـ

(قوله نحو أسفقته) يقال سفقت الباب وأسفقته رددته وقوله نحو اجتوروا بمعنى تجاوروا اهـ رضى

(قوله تستنسر) أي تصير كالنسر في القوة والبغاث مثلث الباء ضعاف الطير اهـ رضى

(قوله وأطوح وأتوه) اسم تفضيل فلذا لم يعدل قاله الجاربردى

فمن ثمة كان أصل مضارع أفعل يؤفعل الا أنه رفض لما يلزم من توالى الهمزتين فى المتكلم فخفف فى الجميع
وقوله * فانه أهل لان يؤكرما * شاذ والأمر واسم الفاعل واسم المفعول وأفعل التفضيل تقدمت
﴿الصفة المشبهة﴾ من نحو فرح على فرح غالبا وقد جاء معه الضم فى بعضها نحو ندس وحذر وعجل وقد
جاءت على سليم وشكس وحر وصفر وغيور ومن الألوان والعيوب والحلى على أفعل ومن نحو كرم على كريم
غالبا وجاءت على خشن وحسن وصعب وصلب وجبان وشجاع ووقور وجنب وهى من فعل قليلة وقد جاء
نحو حريص وأشيب وضيق وتجىء من الجميع بمعنى الجوع والعطش وضدهما على فعلان نحو جوعان
وشبعان وعطشان وريان ﴿المصدر﴾ أبنية الثلاثى المجرد منه كثيرة نحو قتل وفسق وشغل ورحمة
ونشدة وقدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة
وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة
ومحمدة وبغاية وكراهية الا أن الغالب فى اللازم نحو ركع على ركوع وفى المتعدى نحو ضرب على ضرب وفى
الصنائع ونحوها نحو كتب على كتابة وفى الاضطراب نحو خفق على خفقان وفى الأصوات نحو صرخ على
صراخ وقال الفراء اذا جاءك فعل مما لم تسمع مصدره فاجعله فعلا للحجاز وفعولا لنجد ونحو قرى وهدى
مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص بيفعل الا جلب الجرح والغلب وفعل اللازم نحو فرح على فرح والمتعدى
نحو جهل على جهل وفى الألوان والعيوب نحو سمر وادم على سمرة وأدمة وفعل نحو كرم على كرامة غالبا وعظم
وكرم كثيرا والمزيد فيه والرباعى قياس فنحو أكرم على اكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة وجاء كذاب
وكذاب والتزموا الحذف والتعويض فى نحو تعزية واجازة واستجازة ونحو ضارب على مضاربة وضراب
ومراء شاذ وجاء قيتال ونحو تكرم على تكرم وجاء تملاق والباقى واضح ونحو الترداد والتجوال
والحثيثى والرمياء للتكثير ويجىء مصدر الثلاثى المجرد أيضا على مفعل قياسا مطردا كمقتل ومضرب
وأما مكرم ومعون ولا غيرهما فنادران حتى جعلهما الفراء جمعا لمكرمة ومعونة ومن غيره على زنة المفعول
كمخرج ومستخرج وكذلك الباقى وأما ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة
كالعاقبة والعافية والباقية والكاذبة أقل ونحو دحرج على دحرجة ودحراج بالكسر ونحو زلزل على
زلزلة وزلزال بالكسر والفتح والمرة من الثلاثى المجرد مما لا تاء فيه على فعلة نحو ضربة وقتلة وبكسر الفاء
للنوع نحو ضربة وقتلة وما عداه فعلى المصدر المستعمل نحو اناخة فان لم تكن تاء زدتها ونحو أتيته اتيانة ولقيته
لقاءة شاذ ﴿أسماء الزمان والمكان﴾ مما مضارعه مفتوح العين أو مضمومها ومن المنقوص على مفعل نحو
مشرب ومقتل ومرمى ومن مكسورها والمثال على مفعل نحو مضرب وموعد وجاء المنسك والمجزر والمنبت والمطلع
والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والمنخر وأما منخر ففرع كمنتن ولا غيرهما ونحو
المظنة والمقبرة فتحا وضما ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول ﴿الآلة﴾ على مفعل ومفعال ومفعلة كالمحلب
والمفتاح والمكسحة ونحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة ليس بقياس ﴿المصغر﴾ المزيد
فيه ياء ليدل على تقليل فالمتمكن يضم أوله ويفتح ثانيه ويزاد بعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها فى الاربعة
الا فى تاء التأنيث وألفيه والالف والنون المشبهتين بهما وألف افعال جمعا ولا يزاد على أربعة فلذلك لم يجىء
فى غيرها الا فعيل وفعيعل وفعيعيل واذا صغر الخماسى على ضعفه فالأولى حذف الخامس وقيل ما أشبه
الزائد وسمع الأخفش سفيرجل ويرد نحو باب وناب وميزان وموقظ الى أصله لذهاب المقتضى بخلاف قائم
وتراث وأدد وقالوا عييد لقولهم أعياد وان كانت مدة ثانية فالواو لازمة نحو ضويرب فى ضارب وضويريب فى
ضيراب والاسم على حرفين يرد محذوفه تقول فى عدة وكل اسما وعيدة وأكيل وفى سنة ومذ اسما سنيهة ومنيذ
وفى دم وحر دمى وحريح وكذلك باب ابن واسم وأخت وبنت وهنت بخلاف باب ميت وهار وناس واذا ولى ياء
التصغير واو أو ألف منقلبة أو زائدة قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو عرية وعصية ورسيلة وتصحيحها
فى باب اسيود وجديل قليل فان اتفق اجتماع ثلاث ياآت حذفت الأخيرة نسيا على الأفصح كقولك فى عطاء
واداوة وغاوية ومعاوية عطى واديه وغوية ومعية وقياس أحوى أحى غير منصرف وعيسى يصرفه وقال
أبو عمرو أحى وعلى قياس أسيود أحيو وتزاد للمؤنث الثلاثى بغير تاء تاء كعيينة واذينة وعريب وعريس شاذ

(قوله وفى الالوان والعيوب) هذا الذى ذكره هو الغالب فى الألوان وان كانت من فعل بضم العين أيضا وقد جاء شىء منها على فعل بالتحريك كالصدا والعيس واما العيسة بالكسر فأصلها الضم كسرت العين للياء اه رضى

(قوله ونحو المسعط) يعنى بالضم ما يسعط به الصبى أو غيره أى يجعل به السعوط فى أنفه والمدق ما يدق به الشىء والمدهن ما يجعل فيه الدهن من زجاج ونحوه والمحرضة وعاء الحرض أى الاشنان اه رضى

بخلاف الرباعى كعقيرب وقديديمة وورية شاذ وتحذف ألف التأنيث المقصورة غير الرابعة كجحيجب
وحويل فى جحجبى وحولايا وتثبت الممدودة مطلقا بثبوت الثانى فى بعلبك والمدة الواقعة بعد كثرة التصغير تنقلب
ياء ان لم تكن ياها نحو مفيتيح وكريديس وذوالزيادتين غيرهامن الثلاثى يحذف أقلهما فائدة كمطيلق
ومغيلم ومضيرب ومقيدم فى منطلق ومغتلم ومضارب ومقدم فان تساوتا فمخير كقليسية وقلينسة وحبينط
وحبيط وذوالثلاث غيرها تبقى الفضلى منها كمقيعس فى مقعنس وتحذف زيادات الرباعى كلها مطلقا غير المدة
كقشيعر فى مقشعر وحريجيم فى احرنجام ويجوز التعويض عن حذف الزائد بمدة بعد الكسرة فيما ليست فيه
كمغيليم فى مغتلم ويرد جمع الكسرة لاسم الجمع الى جمع قلته فيصغر نحو غلية فى غلمان أوالى واحده فيصغر ثم
يجمع جمع السلامة نحو غليمون ودويرات وماجاء على غيرماذكركانيسيان وعشيشية وأغيلمة وأصيبية شاذ
وقياس انسان انيسين كسريحين فى سرحان فزادوا الياء فى التصغير شاذا وقولهم أصيغر منك ودوين هذا
وفويق ذلك لتقليل مابينهما من التفاوت ونحوما أحيسنه شاذ والمراد المتعجب منه ونحو جميل وكعيت لطائرين
وكميت للفرس موضوع على التصغير وتصغير الترخيم ان تحذف منه كل الزوائد ثم يصغر كحميد فى أحمد وخولف
بالاشارة والموصول فألحق قبل آخرهما ياء وزيدت بعد آخرهما ألف فقيل ذياوتياوأولياواللذياواللتيا
واللذيان واللتيان واللذيون واللتيات ورفضوا تصغير الضمائر ونحو أين ومتى ومن وماوحيث ومنذومع وغير
وحسب والاسم عامل عمل الفعل فمن ثمة جاز ضويرب زيدوامتنع ضويرب زيدا (المنسوب) الملحق بآخره ياء
مشددة لتدل على نسبته الى المجرد عنها وقياسه حذف تاء التأنيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع الاعلما قد
أعرب بالحركات فلذلك جاء قنسرى وقنسرينى ويفتح الثانى من نحو نمروالدئل بخلاف تغلبي على الأفصح
وتحذف الياء والواو من فعيلة وفعولة بشرط صحة العين ونفى التضعيف كحنفى وشنئى ومن فعيلة غير مضاعف
كجهنى بخلاف شديدى وطويلى وسليقى وسليمى فى الازدوعميرى فى كلب شاذ وعبدى وجذمى فى بنى عبيدة
وجذيمة أشذ وخريبى شاذ وسقفى وقرشى وفقمى فى كنانة وملحى فى خزاعة شاذ وتحذف الياء من المعتل اللام
من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الأخيرة واوا كغنوى وقصوى وأموى وجاء أميي بخلاف غنوى وأموى
شاذ وأجرى تحوى فى تحية مجرى غنوى وأما نحو عدو وعدوة فعدوى اتفاقا وفى نحو عدوة قال المبرد مثله وقال سيبويه
عدوى وتحذف الياء الثانية من نحو سيدى وميتى ومهيمى من هيم وطائى شاذ فان كان نحو مهيم تصغير مهوم
قيل مهيمى بالتعويض وتقلب الألف الاخيرة مطلقا الثالثة والرابعة المنقلبة واوا نحو عصوى وحوى
وملهوى ومرموى وتحذف غيرهما كحبلى وجمزى ومرامى وقبعثرى وقد جاء فى نحو حبلى حبلوى وحبلاوى
بخلاف نحو جمزى وتقلب الياء الأخيرة الثالثة المكسور ماقبلها واوا ويفتح ماقبلها كعموى وشجوى وتحذف
الرابعة على الافصح كقاضى ويحذف ماسواهما كمشترى وباب محى جاء على محوى ومحيي كاموى وامبي ونحو
ظبية وقنية ورقية وغزوة ورشوة وعروة على القياس عند سيبويه وزنوى وقروى شاذ عنده وقال يونس ظبوى
وغزوى وغنوى واتفقا فى باب طبي وغزو وبدوى شاذ وباب طى وحى واية ترد الأولى الى أصلها وتفتح فيقال
طووى وحيوى ولووى بخلاف دوى وكوى ومافى آخره ياء مشددة بعد ثالثة ان كانت أصلية كما فى نحو مرمى
قيل مرموى ومرمى وان كانت زائدة حذفت ككرسى وبخاتى فى بخاتى اسم رجل وما آخره همزة بعد ألف
ان كانت للتأنيث قلبت واوا كصحراوى وروحانى وبهرانى وصنعانى وجلولى وحرورى شاذ وان كانت أصلية
تثبت على الاكثر كقرائى والاقالوجهان ككساوى وعلباوى وباب سقاية سقائى بالهمزة وباب شقاوة
شقاوى بالواو وباب راى وراية راى ورائى وراوى وما كان على حرفين ان كان متحرك الاوسط أصلا والمحذوف
هواللام ولم يعوض همزة وصل أوكان المحذوف فاء وهوالمعتل اللام وجب رده كابوى وأخوى وستهى فى ست
ووشوى فى شية وقال الاخفش وشيي على الأصل وان كانت لامه صحيحة والمحذوف غيرها لم يرد كعدى وزنى
وسهى فى سه وجاء عدوى وليس برد وماسواهما يجوز فيه الامران نحو غدى وغدوى وابنى وبنوى وحرى
وحرحى وأبوالحسن يسكن ما أصله السكون فيقول غدوى وحرحى وأخت وبنت كاخ وابن عند سيبويه
وعليه كاوى وقال يونس أختى وعليه كاتى وكلتوى وكلتاوى والمركب ينسب الى صدره كبعلى وتأبطى
وخمسى فى خمسة عشر علما ولا ينسب اليه عددا والمضاف ان كان الثانى مقصودا أصلا كابن الزبير وأبى عمرو

(قوله وقديديمة وورية) تصغير قدام ووراء بالحاق تاء التأنيث فيهما شذوذا كما فى الرضى

(قوله فى جحجبى) بجيمين بينهما حاء اسم قبيلة وحولايا اسم رجل كما فى الرضى

(قوله ورفضوا الخ) انما امتنع تصغير الضمائر لغلبة شبه الحرف عليها مع قلة تصرفها اذ لا تقع صفة ولا موصوفة كما تقع أسماء الاشارة ولمثل هذه العلة لم تصغر أسماء الاستفهام والشرط فانها تشابه الحرف ولا تتصرف بكونها صفات وموصوفات وانظر الرضى

قيل زبيرى وعمرى وان كان كعبد مناف وامرئ القيس قيل عبدى ومرئى والجمع يرد الى الواحد فيقال فى
كتب وصحف ومساجد وفرائض كتابى وصحفى ومسجدى وفرضى وأما باب مساجد علما فمساجدى كانصارى
وكلابى وماجاء على غير ماذكر فشاذ وكثر مجىء فعال فى الحرف كبنات وعواج وثواب وجمال وجاء فاعل
أيضا بمعنى ذى كذا كتامر ولابن ودارع ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم كاس ❊الجمع❊ الثلاثى
الغالب فى نحو فلس على أفلس وفلوس وباب ثوب على أثواب وجاء زناد فى غير باب سيل ورئلان وبطنان
وغردة وسقف وأنجدة شاذ ونحو حمل على احمال وحمول وجاء على قداح وأرجل وعلى صنوان وذؤبان
وقردة ونحو قرء على اقراء وقروء وجاء على قرطة وخفاف وفلك و باب عود على عيدان ونحو جمل على اجمال
وجمال و باب تاج على تيجان وجاء على ذكور وأزمن وخربان وحملان وجيرة وحجلى ونحو فخذ على أفخاذ
فيهما وجاء على غور وغرو ونحو عجز على أعجاز فيهما وجاء على سباع وليس رجلة بتكسير ونحو عنب على أعناب
فيهما وجاء أضلع وضلوع ونحو ابل على آبال فيهما ونحو صرد على صردان فيهما وجاء أرطاب ورباع ونحو عنق
على اعناق فيهما وامتنعوا من أفعل فى المعتل العين وأقوس وأثوب وأعين وأنيب شاذ وامتنعوا من فعال فى
الياء دون الواو كفعول فى الواو دون الياء وفؤوج وسؤوق شاذ (المؤنث) نحو قصعة على قصاع وجاء على
بدور وبدر وثوب ونحو لقحة على لقح غالبا وجاء على لقاح وأنعم ونحو برقة على برق غالبا وجاء على حجوز وبرام
ونحو رقبة على رقاب وجاء على أينق وتير وبدن ونحو معدة على معد ونحو تخمة على تخم واذا صح باب تمرة قيل
تمرات بالفتح والاسكان ضرورة والمعتل العين ساكن مثل جوزة و بيضة وهذيل تسوى و باب كسرة على
كسرات بالفتح والكسر والمعتل العين نحو ديمة والمعتل اللام بالواو يسكن و يفتح ونحو حجرة على حجرات بالضم
والفتح والمعتل العين والمعتل اللام بالياء ويسكن و يفتح وقد يسكن فى تميم نحو حجرات و كسرات والمضاعف
ساكن فى الجميع وأما الصفات فبالاسكان وقالوا الجبات وربعات للمح الاسمية أصلية وحكم نحو أرض وأهل
وعرس وغير كذلك و باب سنة جاء فيه سنون وقلون وثبون وجاء قلون وسنوات وعضوات وثبات وهنات وجاء
آم فى جمع أمة كآكم ❊الصفة❊ نحو صعب على صعاب غالبا و باب شيخ على أشياخ وجاء ضيفان ووغدان
وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل وسمحاء ونحو جلف على أجلاف كثيرا وأجلف نادر ونحو حر على
احرار ونحو بطل على ابطال وجاء حسان واخوان وذكران ونصف ونحو نكد على انكاد ووجاع وخشن
وجاء وجاعى وحباطى وحذارى ونحو يقظ على ايقاظ وبابه التصحيح ونحو جنب على أجناب و يجمع الجميع
جمع السلامة للعقلاء الذكور وأما مؤنثه فبالالف والتاء لاغير نحو عبلات وحلوات وحذرات
و يقظات الا نحو عبلة فانه جاء على عبال وكماش وقالوا علج فى جمع علجة وما زيادته مدة ثالثة فى الاسم نحو زمان
على أزمنة غالبا وجاء قذل وغزلان وعنوق ونحو حمار على أحمرة وحمر غالبا وجاء صيران وشمائل ونحو غراب
على أغربة وجاء قرد وغربان وزقان وغلمة قليل وذبان نادر وجاء فى مؤنث الثلاثة أعنق وأذرع وأعقب غالبا
وأمكن شاذ ونحو رغيف على ارغفة ورغف ورغفان غالبا وجاء أنصباء وفصال وأفائل وظلمان قليل وربما
جاء مضاعفه على سرر ونحو عمود على أعمدة وعمد وجاء قعدان وأفلاء وذنائب (الصفة) نحو جبان على جبناء
وصنع وجياد ونحو كناز على كنز وهجان ونحو شجاع على شجعاء وشجعان وشجعة ونحو كريم على كرماء
وكرام ونذر وثنيان وخصيان وأشراف وأصدقاء واشحة وظروف ونحو صبور على صبر غالبا وجاء على ودداء
وأعداء وفعيل بمعنى مفعول بابه فعلى نحو جرحى وأسرى وقتلى وجاء أسارى وشذ قتلاء وأسراء ولا يجمع جمع
التصحيح فلا يقال جريحون ولا جريحات ليتميز عن فعيل الأصل ونحو مرضى محمول على جرحى واذا حملوا عليه نحو
هلكى وموتى وجربى فهذا أجدر كما حملوا أيامى ويتامى على وجاعى وحباطى ❊والمؤنث من الصفة نحو صبيحة
على صباح وصبائح وجاء خلفاء وجعله جمع خليف أولى ونحو عجوز على عجائز وفاعل الاسم نحو كاهل على
كواهل وجاء حجران وجنان والمؤنث نحو كاثبة على كواثب وقد نزلوا فاعلاء منزلته فقالوا قواصع ونوافق
ودوام وسواب والصفة نحو جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرا وعلى قضاة فى المعتل اللام وعلى بزل
وشعراء وصحبان وتجار وقعود وأما فوارس فشاذ والمؤنث نحو نائمة على نوائم ونوم وكذلك حوائض وحيض
والمؤنث بالالف رابعة نحو أنثى على اناث نحو صحراء على صحارى والصفة نحو عطشى على عطاش ونحو حرمى

(قوله فى آم) أصله أامو قلبت الواو ياء والضمة كسرة كما فى أدل وحذفت الياء كما فى قاض وقلبت الهمزة الثانية ألفا كما فى آمن (قوله وغدان) جمع وغد أى لئيم وقوله ورطلة كعنبة جمع رطل يقال غلام رطل أى لم يستحكم قوته وورد بضم الواو جمع ورد اذا كان بين الكميت والاشقر وسحل بضم السين والحاء المهملتين جمع سحل وهو الثوب الابيض من القطن اه جاربردى ورضى (قوله وعنوق) قال الرضى ليس هذا موضعه لان العناق مؤنث وهو الانثى من ولد المعز يقال فى المثل العنوق بعد النوق فى الذى يفتقر بعد الغنا وقد أورده سيبويه على الصحة فى جمع فعال المؤنث قال حق فعال فى المؤنث أفعل كعناق وأعنق لكن فعولا لما كان مؤاخيا الافعل فى كثير من المواضع اذ هو فى الكثير كافعل فى القليل جمعوه فى الكثير على عنوق اه

على حرامى ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشراء على عشار وفعلى أفعل نحو الصغرى على الصغر وبالالف خامسة
نحو حبارى على حباريات وأفعل الاسم كيف تصرف نحو أجدل وأصبع وأحوص على أجادل وأصابع
وأحاوص للمح الوصفية وافعل الصفة نحو احمر على حمران وحمر ولا يقال احمرون ليتميز عن افعل التفضيل
ولا حمراوات لانه فرعه وجاء الخضراوات لغلبته اسما ونحو الافضل على الافاضل والافضلين ونحو شيطان
وسرحان وسلطان على شياطين وسراحين وسلاطين وجاء سراح والصفة نحو غضبان على غضاب وسكارى
وقد ضمت أربعة نحو كسالى وسكارى وعجالى وغيارى وفعيل نحو ميت على أموات وجياد وأبيناء ونحو شرابون
وحسانون وفسيقون ومضروبون ومكرمون ومكرمون استغنى فيها بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين وميامين
ومشائيم ومياسير ومفاطير ومناكير ومطافل ومشادن (والرباعى) نحو جعفر وغيره على جعافر قياسا ونحو
قرطاس على قراطيس وما كان على زنته ملحقا أو غير ملحق بمدة أو غير مدة يجرى مجراه نحو كوكب وجدول
وعثير وتنضب ومدعس وقرواح وقرطاط ومصباح ونحو جوارية وأشاعثة فى الاعجمى والمنسوب وتكسير
الخماسى مستكره كتصغيره بحذف خامسه ونحو تمر وحنظل وبطيخ مما يتميز واحده بالتاء ليس بجمع على
الاصح وهو غالب فى غير المصنوع ونحو سفين ولبن وقلنس ليس بقياس وكمأة وكمء وجبأة وجبء عكس تمرة
وتمر ونحو ركب وخلق وجامل وسراة وفرهة وغزى وتوأم ليس بجمع على الاصح ونحو اراهط وأباطيل
وأحاديث وأعاريض وأقاطيع وأهال وليال وحميرى وأمكن على غير الواحد منها وقد يجمع الجمع نحو أكالب
وأناعيم وجمائل وجمالات وكلابات وبيوتات وحمرات وجزرات ﴿التقاء الساكنين﴾ يغتفر فى الوقف
مطلقا وفى المدغم قبله لين فى كلمة نحو خويصة والضالين وتمود الثوب وفى نحو ميم وقاف وعين مما بنى لعدم
التركيب وقفا ووصلا وفى نحو آلحسن عندك وآيمن الله يمينك للالتباس وفى نحو لاها الله وآى الله جائز
وحلقتا البطان شاذ فان كان غير ذلك وأولهما مدة حذفت نحو خف وقل وبع وتخشين واغزوا وارمى واغزن
وارمن ويخشى القوم ويغزو الجيش ويرمى الغرض والحركة فى نحو خف الله واخشوا الله واخشون واخشين
غير معتد بها بخلاف نحو خافا وخافن فان لم يكن مدة حرك نحو اذهب اذهب ولم أبله وألم الله واخشوا الله واخشى
الله ومن ثمة قيل اخشون واخشين لانه كالمنفصل الا فى نحو انطلق ولم يلده وفى نحو رد ولم يرد فى تميم مما فر من
تحريكه للتخفيف لحرك الثانى وقراءة حفص ويتقه ليست منه على الاصح والاصل الكسر فان خولف
فلعارض كوجوب الضم فى ميم الجمع وفى مذ كاختيار الفتح فى ألم الله وكجواز الضم اذا كان بعد الثانى منهما ضمة
أصلية فى كلمته نحو وقالت اخرج وقالت اغزى بخلاف ان امرؤ وقالت ارموا وان الحكم واختياره فى اخشوا
القوم عكس لو استطعنا وكجواز الضم والفتح فى نحو رد ولم يرد بخلاف نحو رد القوم على الاكثر وكوجوب الفتح
فى نحو ردها والضم فى نحو رده على الافصح والكسر لغية وغلط ثعلب فى جواز الفتح لكونه ضعيفا والفتح فى نون
من مع اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف عكس من ابنك وعن على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء
فى المغتفر النقر ومن النقر واضربه ودأبة وشأبة بخلاف نحو تأمرونى ﴿الابتداء﴾ لا يبتدأ الا بمتحرك كما
لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول ساكنا وذلك فى عشرة أسماء محفوظة وهى ابن وابنة وابنم واسم واست
واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة وأيمن الله وفى كل مصدر بعد ألف فعله الماضى أربعة فصاعدا كالاقتدار
والاستخراج وفى أفعال تلك المصادر من ماض وأمر وفى صيغة أمر الثلاثى وفى لام التعريف وميمه الحق فى
الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة الا فيما بعد ساكنه ضمة أصلية فانها تضم نحو اقتل واغز واغزى بخلاف
أرموا والا فى لام التعريف وأيمن فانها تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ فى الضرورة والتزموا جعلها ألفا لا بين بين
على الافصح فى نحو آلحسن عندك وآيمن الله يمينك للبس وأما سكون هاء وهو وهى وفهو وفهى ولهى ولهو
فعارض فصيح وكذلك لام الأمر نحو وليوفوا وشبه به أهو وأهى وثم ليقضوا ونحو أن يمل هو قليل ﴿الوقف﴾
قطع الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة فى الحسن والمحل فالاسكان المجرد فى المتحرك والروم فى المتحرك
وهو ان تأتى بالحركة خفية وهو فى المفتوح قليل والاشمام فى المضموم وهو أن تضم الشفتين بعد الاسكان
والأكثر على ان لا روم ولا اشمام فى هاء التأنيث وميم الجمع والحركة العارضة وابدال الألف فى المنصوب المنون
وفى اذن وفى نحو اضربن بخلاف المرفوع والمجرور فى الواو والياء على الافصح ويوقف على الألف فى باب

(قوله نحو ميم وقاف وعين)
يعنى به التقاء ساكنين
سكون ثانيهما لعدم موجب
الاعراب سواء كانت
الكلمة من أسماء حروف
التهجى كقاف لام ميم أو
من غيره كرصاد ثمود عميد
وسواء كان الحرف الاول
حرف لين كما ذكرنا أولا
كعمرو بكر وهذا الاخير
ليس فى التحقيق
بالتقاء الساكنين وانما
هو شبيه به اه رضى
(قوله والأكثر على أن
لا روم الخ) قال الرضى لم
أر أحدا الا من النحاة ولا من
القراء ذكر أنه يجوز الروم
والاشمام فى أحد الثلاثة
المذكورة بل كلهم منعوهما
فيها مطلقا اه وانظره

عصاو رحى باتفاق وقلبها وقلب كل ألف همزة ضعيف وكذلك قلب ألف التأنيث فى نحو حبلى همزة أو واوأو ياء
وابدال تاء التأنيث الاسمية هاء فى نحو رحمة على الاكثر وتشبيه تاء هيهات به قليل وفى الضاربات ضعيف
وعرفات ان فتحت تاؤه فى النصب فبالهاء والا فبالتاء وأما ثلاثة أربعة فمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع
لما وصل بخلاف ألم الله فانه لما وصل التقى ساكنان و زيادة الألف فى أنا ومن ثمة وقف على لكنا هو الله
ربى بالألف ومه وانه قليل والحاق هاء السكت لازم فى نحو ره وقه ومه فى مجىء مه جئت ومثل مه أنت وجائز فى
نحو لم يخشه ولم يغزه ولم يرمه وغلاميه وغلامه وحتامه والامه مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها كالماضى
وباب يا زيدو لا رجل وفى نحو ههناه وهؤلاه وحذفت الياء فى نحو القاضى وغلامى حركت أو سكنت واثباتها
أكثر عكس قاض واثباتها فى نحو يا مرى اتفاق واثبات الواو والياء وحذفهما فى الفواصل والقوافى فصيح
وحذفهما فيهما فى نحو لم يغزو ولم يرمى وصنعوا قليل وحذف الواو من نحو ضربه وضربهم فيمن ألحق وحذف
الياء فى نحو ته وهذه وابدال الهمزة حرفا من حركتها عند قوم فى مثل هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورأيت
الكلا والخبا والبطا والردا ومررت بالكلا والخبى والبطى والردى ومنهم من يقول هذا الردى ومن البطو
فيتبع والتضعيف فى المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله مثل هذا جعفر وهو قليل ونحو القصبا شاذ
ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا فى الهمزة وهو أيضا قليل مثل هذا بكر وخبؤ ومررت
ببكر وخبى ورأيت الخبأ ولا يقال رأيت البكر ولا هذا حبر ومن قفل ولا يقال هذا الردو ومن البطى ومنهم من
يقول هذا الردؤ ومن البطئ ومنهم من يفر ويتبع ❊المقصور❊ ما فى آخره ألف مفردة كالعصا والرحى
❊(والممدود)❊ ما كان بعدها فيه همزة كالكساء والرداء والقياسى من المقصور أن يكون ما قبل آخره نظيره من
الصحيح فتحة ومن الممدود أن يكون ما قبله ألفا فالمعتل اللام من أسماء المفاعيل من غير الثلاثى المجرد مقصور
كمعطى ومشترى لان نظائرهما مكرم ومشترك واسماء الزمان والمكان والمصدر مما قياسه مفعل ومفعل كمغزى
وملهى لان نظائرهما مقتل ومخرج والمصدر من فعل فهو أفعل أو فعلان أو فعل كالعشى والصدى والطوى لان
نظائرها الحول والعطش والفرق والغراء شاذ والاصمعى يقصره وجمع فعلة وفعلة كعرى وجرى لان نظائرهما
قرب وقرب ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء والاحبنطاء ممدود لان نظائرها الاكرام والطلاب والافتتاح
والاحرنجام وأسماء الأصوات المضموم أولها كالعواء والثغاء لان نظائرهما النباح والصراخ ومفرد أفعلة
نحو كساء وقباء لان نظائرهما حمار وقذال وأندية شاذ والسماعى نحو العصا والرحى ونحو الخفاء والاباء مما
ليس له نظير يحمل عليه ❊ذو الزيادة❊ وحروفها (اليوم تنساه) أو سألتمونيها أو السمان هويت أى التى
لا تكون الزيادة لغير الحاق والتضعيف الا منها ومعنى الالحاق أنها انما زيدت لغرض جعل مثال على
مثال أزيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد ملحق بجعفر ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل
وفعل وفاعل كذلك لذلك ولمجىء مصادرها مخالفة ولا يقع الألف للالحاق فى الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها
ويعرف الزائد بالاشتقاق وعدم النظير وغلبة الزيادة فيه والترجيح عند التعارض فالاشتقاق المحقق مقدم
فلذلك حكم بثلاثية عنسل وشأمل وشمأل ونأدل ورعشن وفرسن وبلغن وحطائط ودلامص وقمارص
وهرماس وزرقم وقنعاس وفرناس وترغوت وكان ألندد أفنعلا ومعد فعلا لمجىء تمعدد ولم يعتد بتمسكن وتمدرع
وتمندل لوضوح شذوذه ومراجل فعالل لمجىء ثوب ممرجل وضهيا فعلا لمجىء ضهياء بالمد وفينان فيعالا لمجىء
فنن وجرائض فعائل لمجىء جرواض ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة فعلتة لقولهم سنب وبلهنية فعلنية من
قولهم عيش ابله وعرضنة فعلنة لانه من الاعتراض وأول أفعل لمجىء الأولى والأول والصحيح انه من وول لا من
وأل وقيل بالعكس وانقحل انفعلا من قحل أى يبس وأفعوان أفعلان لمجىء أفعى وأضحيان افعلان من الضحى
وخنفقيق فنعليلا من خفق وعفرنى فعلنى من العفر فان رجع الى اشتقاقين واضحين كارطى وأولق حيث
قيل بعير آرط وراط وأديم مأروط ومرطى ورجل مألوق ومأولق جاز الأمران وكحسان وحمار قبان حيث
صرف ومنع والافالترجيح كملأك قيل مفعل من الالوكة وابن كيسان فعأل من الملك وأبو عبيدة مفعل من
لأك اذا أرسل وموسى مفعل من أوسيت أى حلقت والكوفيون فعلى من ماس وانسان فعلان من الأنس
وقيل افعان من نسى لمجىء انيسيان وتربوت فعلوت من التراب عند سيبويه لانه الذلول وقال فى سبروت

(قوله ونحو الاعطاء الخ)
يعنى من كل مصدر لأفعل
وفاعل ناقص غير مصدر
بميم زائدة احترازا من نحو
المعطى والمرامى وكل مصدر
لافتعل وانفعل واستفعل
وافعل وافعال ناقص فهو
ممدود كالاعطاء والرماء
وقوله مما ليس له نظير أى
من ناقص ليس له نظير من
الصحيح والحق ان يقال مما
ليس له ضابط ليدخل فيه
نحو القرنى والكمثرى اهـ
رضى

فعلول وقيل من السبر وقال فى تنبالة فعلالة وقيل من النبل للصغار لانه القصير وسرية قيل من السر وقيل من السراة وموئنة قيل من مأن يمأن وقيل من الأون لانه اثقل وقال الفراء من الأين وأما منجنيق فان اعتد بجنقونا فنفعيل والا فان اعتد بمجانيق ففنعليل والا فان اعتد بسلسبيل على الاكثر ففعلليل والا ففعلنيل ومجانيق يحتمل الثلاثة ومنجنون مثله لمجيء منجنين الا فى منفعيل ولولا منجنين لكان فعللولا كعضرفوط وخندريس كمنجنين فان فقد الاشتقاق فبخروجها عن الأصول كتاء تتفل وترتب ونون كنتأل وكنهبل بخلاف كنهور ونون خنفساء وقنفخر أو بخروج زنة أخرى لها كتاء تتفل وترتب مع ترقب وتتفل ونون قنفخر مع قفخر وخنفساء مع خنفساء وهمزة ألنجج مع ألنجوج فان خرجتا معا فزائد أيضا كنون نرجس وحنطأو ونون جندب اذا لم يثبت جخدب الا أن تشذ الزيادة كميم مرزنجوش دون نونها اذ لم تزد الميم أولا خامسة ونون برناساء وأما كنأبيل فمثل خزعبيل فان لم تخرج الكلمة فبالغلبة كالتضعيف فى موضع أو موضعين مع ثلاثة أصول للالحاق وغيره كقردد ومرمريس وعصبصب وهمرش وعند الأخفش أصله هنمرش كجحمرش لعدم فعلل قال الأخفش ولذلك لم يظهروا والزائد فى نحو كرم الثانى وقال الخليل الاول وجوز سيبويه الأمرين ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو زلزل وصيصية وقوقيت وضوضيت رباعى وليس بتكرير للفاء ولا العين للفصل ولا بذى زيادة لأحد حرفى اللين لدفع التحكم وكذلك سلسبيل خماسى على الأكثر وقال الكوفيون زلزل من زل وصرصر من صر ودمدم من دم لاتفاق المعنى وكالهمزة أولا مع ثلاثة أصول فقط فأفكل أفعل والمخالف مخطئ واصطبل افعال كقرطعب والميم كذلك ومطردة فى الجارى على الفعل والياء زيدت مع ثلاثة فصاعدا الا فى أول الرباعى الا فيما يجرى على الفعل ولذلك كان يستعور كعضرفوط وسلحفية فعلية والواو والألف زيدتا مع ثلاثة فصاعدا الا فى الأول ولذلك كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت بعد الألف آخرا أو ثالثة ساكنة نحو شرنبث وعرندو اطردت فى المضارع والمطاوع والتاء فى تفعيل ونحوه أو فى نحو رغبوت وجبروت والسين اطردت فى استفعل وشذت فى اسطاع قال سيبويه هو أطاع فمضارعه يسطيع بالضم وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف التاء فمضارعه بالفتح وعد سين الكسكسة غلط لاستلزامه شين الكشكشة وأما اللام فقليلة كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم فى فيشلة فيعلة مع فيشة وفى هيقل فيعل مع هيق وفى طيسل مع طيس للكثير وفى فحجل كجعفر مع أفحج وأما الهاء فكان المبرد يعدها ولا يلزمه نحو اخشه فانها حرف معنى كالتنوين وباء الجر ولامه وانما يلزمه نحو أمهات ونحو أمهتى خندف والياء من أبى * وأم فعل بدليل الامومة وأجيب بجواز أصالتها بدليل تأمهت فيكون أمهة فعلة كأبهة ثم حذفت الهاء أو هما أصلان كدمث ودمثر وثرة وثرثار ولؤلؤ ولآل ويلزمه أيضا نحو اهراق اهراقة قال أبو الحسن هجرع للطويل من الجرع للمكان السهل وهبلع للأكول من البلع وخولف وقال الخليل هركولة للضخمة هفعولة لانها تركل فى مشيها وخولف فان تعدد الغالب مع ثلاثة أصول حكم بالزيادة فيهما أو فيها كحبنطى فان تعين أحدهما رجح بخروجها كميم مريم ومدين وهمزة أيدع وتاء تيجان وتاء عزويت وطاء قطوطى ولام اذلولى دون ألفهما العدم فعلولى وافعولى وواو حولايا دون يائها وأول يهير والتضعيف دون الياء الثانية وهمزة أرونان دون واوه وان لم يأت الا أنبجان فان خرجتا رجح بأكثرهما كالتضعيف فى تمفان وواو كوألل ونون حنطأو وواوها وان لم تخرج فيهما رجح بالاظهار الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق ومن ثمة اختلف فى يأجج ومأجج ونحو محبب علما يقوى الضعيف وأجيب بوضوح اشتقاقه فان ثبتت فيهما فبالاظهار اتفاقا كدال مهدد وان لم يكن فيه اظهار فبشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى وفى تقديم أغلبهما عليها نظر ولذلك قيل رمان فعال لغلبتها فى نحوه فان ثبت فيهما رجح بأغلب الوزنين وقيل بأقيسهما ومن ثمة اختلف فى مورق دون حومان ندر احتمالهما كأرجوان فان فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالأغلب كهمزة أفعى وأوتكان وميم امعة فان ندر احتمالهما كاسطوانة ان ثبتت افعوانة والا فأفعلوانة لا افعلانة لمجيء أساطين * الامالة * أن تنحى بالفتحة نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة لكسرة أو ياء أو لكون الألف منقلبة عن مكسور أو عن ياء أو صائرة ياء مفتوحة أو للفواصل أو لامالة ما قبلها على وجه فالكسرة قبل الألف فى نحو عماد وشملال ونحو درهمان سوغه خفاء الهاء مع شذوذه وبعدها فى نحو عالم ونحو من كلام قليل لعروضها بخلاف من دار للراء وليس مقدرها الأصلى كملفوظها على الافصح كجاد وجواد بخلاف

(قوله فان اعتد بجنقونا) حكى الفراء جنقناهم وزعم أن المنجنيق مولدة أى أعجمية وهم اذا اشتقوا من الأعجمى خلطوا فيه لانه ليس من كلامهم فقولهم جنقونا من معنى منجنيق لا من لفظه وانما تجنبوا من كونه من تركيب جنق لان زيادة حرفين فى أول اسم غير جار على الفعل كمنطلق قليل نادر عندهم وقوله والا أى وان لم يعتد بجنقونا كما ذكرنا فان اعتد فهو فنعليل لان سقوط النون فى الجمع دليل زيادته فاذا ثبت زيادة النون فالميم أصل لئلا يلزم زيادة حرفين فى أول اسم غير جار على الفعل وقوله والا أى وان لم يعتد بمجانيق فيه نظر لانه جمع منجنيق عند عامة العرب فكيف لا يعتد به وانظر الرضى (قوله رجح بخروجها) الفعل مسندا الى الجار والمجرور أى يكون ترجيح أصالة أحدهما بخروج الزنة عن الأوزان المشهورة بتقدير زيادة فيحكم بزيادة ما لا يخرج الزنة عن الأوزان المشهورة اذا قدر زائدا كميم مريم فانك لو حكمت بزيادتها بقى الزنة مفعلا وليست بخارجة عن الأوزان ولو قدرت الياء زائدة بقيت الزنة فعيلا وهى خارجة عن الأوزان وقوله وهمزة أيدع ليس بوجه لان فعيلا ليس بخارج عن الأوزان فى الصحيح العين كصيرف وضيغم بل ذلك خارج فى المعتل العين ولم يجئ الا عين اهـ

سكون الوقف ولا تؤثر الكسرة فى المنقلبة عن واو ونحو من ماله و بابه والكباشاذ كما شذ العشا والمكا و باب ومال والحجاج والناس بغير سبب وأما امالة الربا ومن دار فلأجل الراء والياء انما تؤثر قبلها فى نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسور نحو خاف وعن ياء نحو ناب والرحى وسال ورمى والصائرة ياء مفتوحة نحو دعى وحبلى والعلا بخلاف جال وحال والفواصل نحو والضحى والامالة نحو رأيت عمادا وقد تمال ألف التنوين فى نحو رأيت زيدا والاستعلاء فى غير باب خاف وطاب وصغى مانع قبلها يليها فى كلمتها او بحرف و بحرفين على رأى و بعدها يليها فى كلمتها او بحرفين و بحرف على الأكثر والراء غير المكسورة اذا وليت الألف قبلها أو بعدها منعت منع المستعلية وتغلب المكسورة بعدها المستعلية وغير المكسورة فيمال طارد وغارم ومن قرارك فاذا تباعدت فكالعدم فى المنع والغلب عند الاكثرين فيمال هذا كافر و يفتح مررت بقادر و بعضهم يعكس وقيل هو الاكثر وقد يمال ماقبل هاء التأنيث فى الوقف وتحسن فى نحو رحمة وتقبح فى الراء نحو كدرة وتتوسط فى الاستعلاء فى نحو حقه والحروف لاتمال فان سمى بها فكالأسماء وأميل بلى و يا ولا فى امالا لتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحروف وذا وألا وأنى ومتى كبلى وأميل عسى لمجى عسيت وقد تمال الفتحة منفردة فى نحو من الضرر ومن الكبر ومن المحاذر ﴿تخفيف الهمزة﴾ يجمعه الابدال والحذف و بين بين أى بينها و بين حرف حركتها وقيل أو حرف حركة ماقبلها وشرطه أن لا يكون مبتدأ بها وهى ساكنة ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ماقبلها كراس و بير وسوت والى الهداتنا والذيتمن و يقول ذن لى والمتحركة ان كان قبلها ساكن وهو واو او ياء زائدتان لغير الالحاق قلبت الهمزة اليه وأدغم فيها كخطية ومقروة وأفيس وقولهم التزم فى نبى و برية غير صحيح ولكنه كثير وان كان ألفا فبين بين المشهور وان كان حرفا صحيحا أو معتلا غير ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مسلة واخب وشى وسو وجيل وجوبة ونحو ابو يوب وذو مرهم وابتغى مره وقاضو بيك وقد جاء باب شى وسو مدغما أيضا والتزم ذلك فى باب يرى وأرى يرى للكثرة بخلاف ينأى وأنأى و ينئى وكثر فى سل للهمزتين واذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف فيجىء فى هذا الخب و برى ومقرو السكون والروم والاشمام وكذلك باب شى وسو نقلت أو أدغمت الا أن يكون ماقبلها ألفا اذا وقف بالسكون وجب قلبها ألفا اذ لا نقل وتعذر التسهيل فيجوز القصر والتطويل ولمن وقف بالروم فالتسهيل كالوصل وان كان قبلها متحرك فتسع مفتوحة وماقبلها الثلاث ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك نحو سأل ومائة ومؤجل وسئم ونحو مستهزئين وسئل ورؤف ومستهزؤن ورؤس فنحو مؤجل واو ونحو مائة ياء ونحو مستهزيون وسئل بين بين المشهور وقيل البعيد والباقى بين بين المشهور وجاء منساة وسال ونحو الواجى وصلا وأما * يشجج رأسه بالفهر واجى * فعلى القياس خلافا لسيبويه والتزموا خذوكل على غير القياس للكثرة وقالوا مر وهو أفصح من أؤمر واما وامر فافصح من ومر واذا خففت همزة باب الأحمر فبقاء همزة اللام أكثر فيقال الحمر ولحمر وعلى الأكثر قيل من الحمر بفتح النون وفلحمر بحذف الياء وعلى الاقل جاء عادلولى ولم يقولوا اسل ولا أقل لاتحاد الكلمة والهمزتان فى كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها كآدم وايت واوتمن وليس آجر منه لانه فاعل لا أفعل لثبوت يؤاجر ومما قلته فيه دلت ثلاثا على أن يوجر لا يستقيم مضارع آجر فعالة جاء والافعال عز وصحة أجر تمنع آجر وان تحركت وسكن ماقبلها كسأ آل تثبت وان تحركت وتحرك ماقبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ماقبلها أو انكسرت واوا فى غيره نحو جاء واية واو يدم وأوادم ومنه خطايا فى التقدير الأصلى خلافا للخليل وقد صح التسهيل والتحقيق فى نحو أئمة والتزموا فى باب أكرم حذف الثانية وحمل عليه اخواته وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة فى باب مطايا ومنه خطايا على القولين وفى كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما وتخفيف احداهما على قياسها وجاء فى نحو يشاء الى الواو أيضا فى الثانية وجاء فى المتفقتين حذف احداهما وقلب الثانية كالساكنة ﴿الاعلال﴾ تغيير حرف العلة للتخفيف و يجمعه القلب والحذف والاسكان وحروفه الألف والواو والياء ولا يكون الألف أصلا فى اسم متمكن ولا فى فعل ولكن عن واو أو ياء وقد اتفقتا فاءين كوعد و يسر وعينين كقول و بيع ولامين كغزو ورمى وعينا ولاما كقوة وحية وتقدمت كل واحدة منهما على الأخرى فاء وعينا كيوم وويل واختلفتا فى أن الواو تقدمت عينا على الياء أولاما بخلاف العكس وواو حيوان بدل عن ياء وأن الياء وقعت فاء وعينا فى يين وفاء ولاما فى يديت بخلاف

(قوله يجمعه الخ) أى لا يخرج عن الثلاثة لان المجموع لا يخرج عن جامعه ولو قال يجمع الابدال الخ لم يفهم منه أنه لا ينقسم الى غير هذه الثلاثة لان الشئ ربما يجمع الشئ و يجمع غيره كما ان الاسم يجمع المنصرف وغير المنصرف و يجمع أيضا المبنى وقوله بينها و بين حرف حركتها أى بين الهمزة والواو ان كانت مضمومة و بينها و بين الألف ان كانت مفتوحة و بينها و بين الياء ان كانت مكسورة اه رضى (قوله للتخفيف) احترز به عن تغيير حرف العلة فى الأسماء الستة والجمع السالم والمثنى فان ذلك للاعراب لا للتخفيف اه رضى

الواو الا فى أوّل على الأصح والا فى الواو على وجه وأن الياء وقعت فاء وعينا ولاما فى ييت بخلاف الواو الا فى الواو على الوجه (الفاء) تقلب الواو همزة لزوما فى نحو أواصل وأو يصل والأوّل اذا تحركت الثانية بخلاف وورى وجوازا فى نحو اجوه واورى وقال المازنى وفى نحو اشاح والتزموه فى الأولى حملا على الأوّل وأما اناة وأحد وأسماء فعلى غير القياس وتقلبان تاء فى نحو اتعد واتسر بخلاف ايتزر وتقلب الواو ياء اذا انكسر ماقبلها وتقلب الياء واوا اذا انضم ماقبلها نحو ميزان وميقات وموقظ وموسر وتحذف الواو من نحو يعدو يلد لوقوعها بين ياء وكسرة أصلية ومن ثمة لم يبن نحو وددت بالفتح لما يلزم من اعلالين فى يد وحمل عليه اخواته نحو تعدو نعدو اعد وصيغة أمره عليه ولذلك حملت فتحة يسع و يضع على العروض وفتحة عين يوجل على الأصل وشبهتا بالتجارى والتجارب بخلاف الياء فى نحو ييئس و ييسر وقد جاء يئس وجاء يائس كما جاء ياتعدو ياتسر وعليه جاء موتعد وموتسر فى لغة الشافعى وشذ فى مضارع وجل و ييجل و ياجل و يجل وتحذف الواو فى نحو العدة والمقة ونحو جهة قليل (العين) تقلبان ألفا اذا تحركتا مفتوحا ماقبلهما أو فى حكمه فى اسم ثلاثى أو فعل ثلاثى أو محمول عليه أو اسم محمول عليهما نحو باب وناب وقام و باع وأقام وأباع واستقام واستكان منه خلاف للاكثر لبعد الزيادة ولقولهم استكانة ونحو الاقامة والاستقامة ومقام ومقام بخلاف قول و بيع وطائى و ياجل شاذ وبخلاف قاول و بايع وقوم و بيع وتقوم وتبيع وتقاول وتبايع ونحو القود والصيد وأخيلت وأغيلت وأغيمت شاذ وصح باب قوى وهوى للاعلالين وصح باب طوى وحيي لأنه فرعه أولما يلزم من يقاى ويطاى و يحاى وكثر الادغام فى باب حيي للمثلين وقد تكسر الفاء بخلاف باب قوى لان الاعلال قبل الادغام ولذلك قالوا يحيي و يقوى واحواوى و يحواوى وارعوى يرعوى فلم يدغموا وجاء أحو يواء واحو ياء ومن قال اشهباب قال احوواء كاقتتال ومن أدغم اقتتالا قال حواء كقتال وجاز الادغام فى احيي واستحى بخلاف أحيي واستحى وأما امتناعهم فى نحو يحيي و يستحى فلئلا ينضم مارفض ضمه ولم يبنوا من باب قوى مثل ضرب ولا شرف كراهة قووت وقووت ونحو القوة والصوة والنوّ والجوّ محتمل للادغام وصح باب ما أفعله لعدم تصرفه وأفعل منه محمول عليه أو للبس بالفعل وازدوجوا واجتوروا لأنه بمعنى تفاعلوا و باب اعوار واسواد للبس وصح عور وسود لأنه بمعناه وما تصرف مما صح صحيح أيضا كأعورته واستعورته ومقاول ومبايع وعاور وساور واسود ومن قال عار قال أعار واستعار وعائر وصح باب تقوال وتسيار للبس وصح مقوال ومخياط للبس ومقول ومخيط محذوفان منهما أو بمعناهما وأعل نحو يقوم و يبيع ومقوم ومبيع بغير ذلك اللبس وصح نحو جواد وطويل وغيور للالباس بفاعل أو بفعل أولأنه ليس بجار على الفعل ولا موافق ونحو الجولان والحيوان والصودى والحيدى للتنبيه بحركته على حركة مسماه وصح الموتان لانه نقيضه أولانه ليس بجار ولا موافق له وصح نحو أدور وأعين للالباس أولانه ليس بجار ولا مخالف له وصح نحو جدول وخروع وعليب لمحافظة الالحاق أو للسكون المحض وتقلبان همزة فى نحو قائم و بائع المعتل فعله بخلاف عاور ونحو شاك وشاك شاذ وفى نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب كالشاكى وقيل على القياس وفى نحو أوائل و بوائع مما وقعتا فيه بعد ألف باب مساجد وقبلها واو أو ياء بخلاف عواوير وطواويس وضياون شاذ وصح عواور وأعل عيايل لان الاصل عواوير فحذف وعيائل فأشبع ولم يفعلوه فى باب مقاوم ومعايش للفرق بينه و بين باب رسائل وعجائز وصحائف وجاء معائش بالهمزة على ضعف والتزم همزة مصائب وتقلب ياء فعلى اسما واوا فى نحو طوبى وكوسى ولا تقلب فى الصفة ولكن يكسر ماقبلها لتسلم الياء نحو مشية حيكى قسمة ضيزى وكذلك باب بيض واختلف فى غير ذلك فقال سيبويه القياس الثانى فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو معيشة يجوز أن يكون مفعلة ومفعلة وقال الأخفش القياس الأوّل فضوفة قياس عنده ومعيشة مفعلة والا لزم أن يقال معوشة وعليهما لو بنى من البيع مثل ترتب لقيل تبيع وتبوع وتقلب الواو المكسور ماقبلها فى المصادر ياء نحو قياما وعياذا وقيما لاعلال أفعالها وحال حولا شاذ كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ وفى نحو حياد وديار ورياح وتير وديم لاعلال المفرد وشذ طيال وصح رواء جمع ريان كراهة اعلالين ونواء جمع ناو وفى نحو رياض وثياب لسكونها فى الواحد مع الألف بعدها بخلاف عودة جمع عود وكوزة واما ثيرة فشاذ وتقلب الواو عينا أولاما أو غيرهما ياء اذا اجتمعت مع ياء وسكن السابق منهما وتدغم الياء فى الياء وتكسر ماقبلها ان

(قوله وكذلك باب بيض) يعنى جمع أفعل وفعلاء وذلك لثقل الجمع وقد يترك فى باب بيض جمع أبيض الضمة بحالها فتقلب الياء واوا لخفة الوزن اه رضى

كانت ضمة كسيد وأيام وقيام وديار وقيوم ودلية وطى ومرمى ومسلمى رفعا وجاءلى فى جمع الوى بالكسر والضم وأماضيون وحيوة ونهو فشاذ وصيم وقيم شاذ وقوله * فما أرق النيام الاسلامها * أشذ وتسكنان وتنقل حركتهما فى نحو يقوم و يبيع لالبسه بباب يخاف ومفعل ومفعل كذلك ومفعول نحو مقول ومبيع كذلك والمحذوف عند سيبويه واو مفعول وعند الأخفش العين وانقلبت واو مفعول عنده ياء للكسرة فخالفا أصليهما وشذ مشيب ومهوب وكثر نحو مبيوع وقل نحو مصوون واعلال نحو تلوون و يستحى قليل و يحذفان فى نحو قلت وبعت وقلن وبعن و يقلن و يكسر الأول ان كان العين ياء أو مكسورة و يضم فى غيره ولم يفعلوه فى لست لشبهه بالحرف ومن ثمة سكنوا الياء والواو فى ليس وفى قل وبع لانه من يقول و يبيع وفى الاقامة والاستقامة و يجوز الحذف فى نحو سيد وميت و كينونة وقيلولة وفى باب قيل و بيع ثلاث لغات الياء والاشمام والواو فان اتصل به ما يسكن لامه نحو بعت يا عبد وقلت يا قول فالكسر والاشمام والضم و باب اختير وانقيد مثله فيهما بخلاف باب أقيم واستقيم وشرط اعلال العين فى الاسم غير الثلاثى المجرد وغير الجارى على الفعل مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفته بزيادة أو بنية مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من البيع نحو مضرب وتحلى قلت مبيع وتبيع معتلا ولو بنيت مثل تضرب تقول تبيع مصححا (اللام) تقلبان ألفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما موجب للفتح كغزا ورمى و يقوى ويحيى وعصا ورحى بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا وتخشين وتأبين وغزوى ورمى و بخلاف غزوا ورميا وعصوان ورحيان للالباس واخشيا نحوه لانه من باب لن يخشيا واخشين اشبهه بذلك بخلاف اخشوا واخشون واخشى واخشين وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها أو رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعى ورضى والغازى وأغزيت وتغزيت واستغزيت و يغزيان و يرضيان بخلاف يدعو و يغزو وقنية وهو ابن عمى دنيا شاذ وطيئ تقلب الياء فى باب رضى وبقى ورعى ألفا وتقلب الواو طرفا بعد ضمة فى كل متمكن ياء فتنقلب الضمة كسرة كما انقلبت فى الترامى والتحارى فيصير من باب قاض مثل أدل وقلنس بخلاف القلنسوة وقمحدوة و بخلاف العين كالقوباء والخيلاء ولا أثر للمدة الفاصلة فى الجمع الا فى الاعراب نحو عتى وجثى بخلاف المفرد وقد تكسر الفاء للاتباع فيقال عتى وجثى ونحو نحو شاذ وقد جاء معدى ومغزى كثيرا والقياس الواو وتقلبان همزة اذا وقعتا طرفا بعد ألف زائدة نحو كساء ورداء بخلاف زاى وثاى و يعتد بتاء التأنيث قياسا نحو شقاوة وسقاية ونحو صلاءة وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب الياء واوا فى نحو فعلى اسما كتقوى و بقوى بخلاف الصفة نحو صديا وريا وتقلب الواو ياء فى نحو فعلى اسما كالدنيا والعليا وشذ القصوى وحزوى بخلاف الصفة كالغزوى ولم يفرق فى فعلى من الواو نحو دعوى وشهوى ولا فى فعلى من الياء نحو الفتيا والقصيا وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة بعد ألف فى باب مساجد وليس مفردها كذلك ألفا والهمزة ياء نحو مطايا وركايا وخطايا على القولين وصلايا جمع المهموز وغيره وشوايا جمع شاوية بخلاف شواء جمع شائية من شأوت و بخلاف شواء وجواء جمعى شائية وجائية على القولين فيهما وقد جاء أداوى وعلاوى وهراوى مراعاة للمفرد و يسكنان فى باب يغزو ويرمى مرفوعين والغازى والرامى مرفوعا ومجرورا والتحريك فى الرفع والجر فى الياء شاذ كالسكون فى النصب والاثبات فيهما وفى الألف فى الجزم و يحذفان فى مثل يغزون ويرمون واغزن واغزن وارمن وارمن ونحو يد ودم واسم وابن وأخ وأخت ليس بقياس * الابدال * جعل حرف مكان حرف غيره و يعرف بامثلة اشتقاقه كتراث وأجوه و بقلة استعماله كالثعالى و بكونه فرعا والحرف زائد كضويرب و بكونه فرعا وهو أصل كمويه و بلزوم بناء مجهول كهراق واصطبر وادارك وحروفه (أنصت يوم جد طاه زل) وقول بعضهم استنجده يوم طال وهم فى نقص الصاد والزاى لثبوت صراط وزقر وفى زيادة السين ولو أورد اسمع ورد اذكر واظلم فالهمزة من حروف اللين والعين والهاء فمن اللين اعلال لازم فى نحو كساء ورداء وقائل و بائع وأواصل وجائز فى نحو أجوه وأورى وأما نحو دأبة وشأبة والعألم ونأر وشئمة ومؤقد فشاذ وأباب بحر أشذ وماء شاذ لازم والألف من أختيها الهمزة والهاء فمن أختيها لازم فى نحو قال وباع ونحو ياجل ضعيف وطائى شاذ لازم ومن الهمزة فى نحو رأس ومن الهاء فى آل على رأى والياء من أختيها ومن الهمزة ومن أحد حرفى المضاعف والنون والعين والباء والسين والثاء فمن أختيها لازم فى نحو مفاتيح ومفيتيح وميقات وغاز وقيام وحياض وشاذ فى نحو حبلى وصيم وصيية و يجل ومن

(قوله اللام تقلبان) يعنى ان الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما وهما لامان قلبتا ألفا وان لم يكونا فى الاسم الجارى على الفعل ولا الموازن له اه

(قوله وطيئ تقلب الخ) هو مطرد عندهم سواء كان أصل الياء الواو كما فى رضى ودعى أولا نحو يفنى اه

(قوله وأواصل) ضابطه كل واوين فى أول الكلمة ليست ثانيتهما زائدة منقلبة عن حرف آخر نحو أواصل وأواعد من وعد على وزن جورب وأوعاد على وزن طومار فانه يقلب أولاهما همزة وانظر الرضى

الهمزة فى نحو ذيب ومن الباقى مسموع كثير فى نحو أمليت وقضيت وفى نحو أنا سى وأما الضفادى والثعالى
والسادى والثالى فضعيفة والواو من أختيها ومن الهمزة فى أختيها لازم فى نحو ضوارب وضويرب ورحوى
وعصوى وموقن وطوبى وبوطر ويقوى وشاذ ضعيف فى هذا أمر ممضوعليه ونهوعن المنكر وجباوة ومن
الهمزة فى نحو جونة وجون والميم من الواو واللام والنون والباء فمن الواو لازم فى فم وحده وضعيف فى لام
التعريف وهى طائية ومن النون لازم فى نحو عنبر وشنباء وضعيف فى البنام وطامه الله على الخير ومن الباء
فى بنات مخر ومازلت راتما ومن كثم والنون من الواو واللام شاذ فى نحو صنعانى وبهرانى وضعيف فى لعن
والتاء من الواو والياء والسين والباء والصاد فمن الواو والياء لازم فى اتعد واتسر على الأفصح وشاذ فى نحو أتلجه
وفى طست وحده وفى الذالت ولصت ضعيف والهاء من الهمزة والألف والياء والتاء فمن الهمزة مسموع فى نحو
هرقت وهرحت وهياك ولهنك وهن فعلت فى طى وهذا الذى فى اذا الذى ومن الألف شاذ فى انه وحيهله وفى
مه مستفهما وفى ياهناه على رأى ومن الياء فى هذه ومن التاء فى باب رحمة وقفا واللام من النون والضاد فى
أصيلال قليل وفى الطجع ردىء والطاء من التاء لازم فى نحو اصطبر وشاذ فى حصط والدال من التاء لازم فى
نحو ازدجر وادكر وشاذ فى نحو فزدو فى أجدمعوا واجدز ودولج والجيم من الياء المشددة فى الوقف فى فقيمج وهو
شاذ وفى أبوعلج أشذ ومن غير المشددة فى نحو * لاهم ان كنت قبلت حجتج * أشذ وفى قوله * حتى اذا
ما أمسجت وأمسجا * أشذ والصاد من السين التى بعدها غين أو خاء أو قاف أو طاء جواز انحو أصبغ وصلخ
ومس سقر وصراط والزاى من السين والصاد الواقعتين قبل الدال ساكنتين نحو يزدل وهكذا فزدى أنه وقد
ضورع بالصاد الزاى دونها وضورع بها متحركة أيضا نحو صدق وصدر والبيان أكثر فيهما ونحو مس زقر كلبية
وأجدر وأشدق بالمضارعة قليل *الادغام* أن تأتى بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير
فصل ويكون فى المثلين والمتقاربين فالمثلان واجب عند سكون الأول الا فى الهمزتين الا فى نحو السأل
والدآث والا فى الألفين لتعذره والا فى نحو قوول للالتباس وفى تووى وريياء لى المختار اذا خفف وفى نحو
قالوا وما وفى يوم وعند تحركهما فى كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو رد يرد الا فى حيى فانه جائز والا فى نحو اقتتل
وتتنزل وتتباعد وسيأتى وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غير لين نحو يرد وسكون الوقف كالحركة ونحو
مكنى ومناسككم وسلككم من باب كلمتين ويمتنع فى الهمزة على الأكثر وفى الألف وعند سكون الثانى
لغير الوقف نحو ظللت ورسول الحسن وتميم تدغم فى ردولم يردوعند الالحاق واللبس برتة أخرى نحو قردد وسرر
وعند ساكن صحيح قبلهما فى كلمتين نحو قوم مالك وحمل قول القراء على الاخفاء وجائز فيما سوى ذلك المتقاربان
ونعنى بهما ما تقاربا فى المخرج أو فى صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا والا فلكل حرف مخرج
فالهمزة والهاء والألف أقصى الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين والخاء أدناه وللقاف أقصى اللسان وما فوقه من
الحنك وللكاف منهما ما يليهما وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك وللضاد أول احدى
حافتيه وما يليهما من الأضراس وللام ما دون طرف اللسان الى منتهاه وما فوق ذلك وللنون ما بين طرف اللسان
وفويق الثنايا وللراء منهما ما يليهما وللطاء والدال والتاء طرف اللسان وأصول الثنايا وللصاد والزاى والسين
طرف اللسان والثنايا وللظاء والذال والثاء طرف اللسان وطرف الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وأطراف
الثنايا العليا وللميم والباء والواو ما بين الشفتين ومخرج المتفرع واضح والفصيح ثمانية همزة بين بين ثلاثة والنون
الخفية نحو عنك وألف الامالة ولام التفخيم والصاد كالزاى والشين كالجيم وأما الصاد كالسين والطاء كالتاء
والظاء كالثاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة والكاف كالجيم فمستهجنة وأما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا
يتحقق ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية
والمنخفضة ومنها حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة والصفير واللينة والمنحرف والمكرر والهاوى
والمهتوت فالمجهورة ما ينحصر جرى النفس مع تحركه وهى ما عدا حروف ستشحثك خصفة والمهموسة بخلافها
ومثلا بقفق وككك وخالف بعضهم فجعل الضاد والطاء والذال والزاى والعين والغين والياء من المهموسة
والكاف والتاء من المجهورة ورأى ان الشدة تؤكد الجهر والشديد ما ينحصر جرى النفس عند اسكانه فى مخرجه فلا
يجرى ويجمعها أجدك قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له الانحصار ولا الجرى ويجمعها لم يروعنا ومثلت

(قوله أو فى صفة تقوم مقامه) يعنى بها نحو الشدة والرخاوة والجهر والهمس والاطباق والاستعلاء وغير ذلك مما يذكره بعد اه رضى
(قوله أجدك قطبت) معنى قطبت مزجت التراب بالماء أو هو من القلوب بمعنى العبوس اه

كالجح والطش والحل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك وهى الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها والمستعلية ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهى المطبقة والخاء والغين والقاف والمنخفضة بخلافها وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعى وخماسى عن شىء منها لسهولتها ويجمعها مر بنفل والمصمتة بخلافها لانه صمت عنها فى بناء رباعى أو خماسى منها وحروف القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط فى الوقف ويجمعها قد طبج وحروف الصفير ما يصفر بها وهى الصاد والزاء والسين واللينة حروف اللين والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف به والمكرر الراء لتعثر اللسان به والهاوى الالف لاتساع هواء الصوت به والمهتوت التاء لخفائها ومتى قصد ادغام المتقارب فلابد من قلبه والقياس قلب الأول الا لعارض فى نحو اذبحتودا واذبحاذه وفى جملة من تاء الافتعال لنحوه ولكثرة تغيرها ومحم فى معهم ضعيف وست أصله سدس شاذ لازم ولا يدغم منها فى كلمة ما يؤدى الى لبس بتركيب آخر نحو وطد ووتد وشاة وزنماء ومن ثمة لم يقولوا وطدا ولا وتدا بل قالوا طدة وتدة لما يلزم من ثقل أو لبس بخلاف امحى واطير وجاء ودفى نحو وتد فى تميم ولا تدغم حروف ضوى مشفر فيما يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيد ولية انما أدغما لان الاعلال صيرهما مثلين وأدغمت النون فى اللام والراء لكراهة نبرتها وفى الميم وان لم يتقاربا لغنتها وفى الياء والواو لامكان بقائها وقد جاء لبعض شأنهم واغفرلى ونخسف بهم ولا حروف الصفير فى غيرها ولا المطبقة فى غيرها من غير اطباق على الافصح ولا حرف حلق فى أدخل منه الا الحاء فى العين والهاء ومن ثمة قالوا اذبحتودا واذبحاذه فالهاء فى الحاء والعين فى الحاء والحاء فى الهاء والعين بقلبهما حاءين وجاء فحزحزع عن النار والغين فى الخاء والخاء فى الغين والقاف فى الكاف والكاف فى القاف والجيم فى الشين واللام المعرفة تدغم وجوبا فى مثلها وفى ثلاثة عشر حرفا وغير المعرفة لازم فى نحو بل ران وجائز فى البواقى والنون الساكنة تدغم وجوبا فى حروف يرملون والافصح ابقاء غنتها فى الواو والياء واذهابها فى اللام والراء وتقلب ميما قبل الباء وتخفى فى غير حروف الحلق فيكون لها خمس أحوال والمتحركة تدغم جوازا والطاء والدال والتاء والظاء والذال والثاء تدغم بعضها فى بعض وفى الصاد والزاى والسين والاطباق فى نحو فرطت فى جنب الله ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء أخرى وجمع بين ساكنين بخلاف غنة النون فى من يقول والصاد والزاء والسين تدغم بعضها فى بعض والباء فى الميم والفاء وقد تدغم تاء افتعل فى مثلها فيقال قتل وقتل وعليهما مقتلون ومقتلون وقد جاء مردفين اتباعا وتدغم فيها وجوبا على الوجهين نحو اتأر واثار وتدغم فى السين شاذا على الشاذ نحو اسمع لامتناع اتمع على الشاذ وتقلب بعد حروف الاطباق طاء فتدغم فيها وجوبا فى اطلب وجوازا على الوجهين فى اظطلم وجاءت الثلاث فى يظلم أحيانا فى يظطلم وشاذا على الشاذ فى نحو اصبر واضطرب لامتناع اطبر واضطرب وتقلب مع الدال والذال والزاء دالا فتدغم وجوبا فى ادان وقويا فى ادكر وجاء اذدكر واذكر وضعيفا فى أذان لامتناع ادان ونحو خبط وحصط وفزد وعد فى خبطت وحصت وفزت وعدت شاذ وقد تدغم تاء نحو تتنزل وتتنابز وصلا وليس قبلها ساكن صحيح وتاء تفعل وتفاعل فيما تدغم فيه التاء فتجب همزة الوصل ابتداء نحو اطير واوازينوا واثاقلوا وادارؤا ونحو استطاع مدغما مع بقاء صوت السين نادر

﴿الحذف الاعلالى والترخيمى﴾ قد تقدم وجاء غيره فى تتفعل وتتفاعل وفى نحو مست وأحست وظلت واسطاع يسطيع وجاء استاع يستيع وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء فى بنى العنبر وعلى الماء ومن الماء وأما نحو يتسع ويتقى فشاذ وعليه جاء تق الله فينا والكتاب الذى تتلو بخلاف تخذ يتخذ فانه أصل واستخذ من استخذ وقيل أبدل من تاء اتخذ وهو أشذ ونحو تبشرونى وتبشرونى وانى قد تندم

﴿هذه مسائل التمرين﴾ معنى قولهم كيف تبنى من كذا مثل كذا أى اذا ركبت منها زنتها وعملت ما يقتضيه القياس فكيف تنطق به وقياس قول أبى على أن تزيد وتحذف ما حذفت فى الأصل قياسا وقياس آخرين أو غير قياس فمثل محوى من ضرب مضربى وقال أبو على مضرى ومثل اسم وعد من دعا دعو ودعو ولا أدع ولا دع خلافا للآخرين ومثل صحايف من دعا دعايا باتفاق اذ لا حذف فى الأصل ومثل عنسل من عمل عنمل ومن قال وباع بنيع وقنول باظهار النون فيهن للالباس بفعل ومثل قنفخر من عمل عنمل ومن قال وباع قنول وبنيع باظهار النون للالباس بعلكد فيهن ولا يبنى مثل جحنفل من كسرت أو جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل أو لبس ومثل ابلم من وأيت أوء ومن أويت أو مدغما لوجوب الواو بخلاف تؤوى ومثل أجرد من وأيت آى

(قوله والمهتوت التاء) لان الهت سرد الكلام على سرعة فهو حرف خفيف لان التكلم به على سرعة اه

(قوله أجرد) هو نبت يخرج عند الكمأة ليستدل به عليها اه رضى

ومن أويت أى فيمن قال أحى ومن قال أحى قال أى ومثل أوزة من أويت اياة ومن أويت اياة مدغما ومثل
اطلخم من وأيت ايأيا ومن أويت ايويا وسئل أبو على الفارسى عن مثل ماشاء الله من أولق فقال ما ألق
الالاق على الأصل واللاق على اللفظ والالاق على وجه بنى على أنه فوعل وأجاب فى اسم بالق أو بالق على
ذلك وسأل أبو على ابن خالويه عن مثل مسطار من آءة فظنه مفعالا وتحير فقال أبو على مسآء فأجاب على
أصله وعلى الأكثر مستآء وسأل ابن جنى ابن خالويه عن مثل كوكب من أويت مخففا مجموعا جمع السلامة
مضافا الى ياء المتكلم فتحير أيضا فقال ابن جنى أوى ومثل عنكبوت من بعت بيععوت ومثل اطمأن ابيع
مبيعا ومثل اغدودن من قلت اقوول وقال أبو الحسن أقويل للواوات ومثل اغدودن من قلت وبعت
اقووول وابيويع مظهرا ومثل مضروب من القوة مقوى ومثل عصفور قوى ومن الغزو غزوى ومثل عضد
من قضيب قض ومثل قذعملة قضية كعية فى التصغير ومثل قذعميلة قضوية ومثل حمصيصة قضوية بقلب
كرحوية ومثل ملكوت قضووت ومثل جحمرش قضى ومن حييت حيو ومثل حلبلاب قضيضاء ومثل
دحرجت من قرأ قرأيت ومثل سبطر قرأى ومثل اطمأننت اقرأيأت ومضارعه يقرئي ومثل يقرعيع

* الخط * تصوير اللفظ بحروف هجائه الا أسماء الحروف اذا قصد المسمى بها نحو قولك أكتب جيم
عين فا را فانك تكتب هذه الصورة جعفر لانه مسماها خطا ولفظا ولذلك قال الخليل لما سألهم كيف تنطقون
بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤل عنه والجواب جه لانه المسمى فان سمى
بها مسمى آخر كتبت كغيرها نحو ياسين وحاميم وفى المصحف على أصلها على الوجهين نحو يس وحم
والاصل فى كل كلمة أن تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها فمن ثمة كتب نحو ره زيدا
وقه زيدا بالهاء ونحو مه أنت ومجىء مه جئت بالهاء أيضا بخلاف الجار نحو حتام والام وعلام لشدة الاتصال
بالحروف ومن ثمة كتبت معها بألفات وكتبت مم وعم بغير نون فان قصدت الى الهاء كتبتها ورجعت الياء
وغيرها ان شئت ومن ثمة كتب أنا زيد بالألف ومنه لكنا هو الله ومن ثمة كتبت تاء التأنيث فى نحو رحمة وقمحة
هاء وفيمن وقف بالتاء تاء بخلاف أخت وبنت وباب قائمات وباب قامت هند ومن ثمة كتب المنون المنصوب
بالألف وغيره بالحذف واذا بالألف على الأكثر واضربا كذلك على الأكثر وكان قياس اضربن بواو
وألف واضربن بياء وهل تضربن بواو ونون وهل تضربن بياء ونون ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبينه أو
لعدم تبين قصدها وقد يجرى اضربن مجراه ومن ثمة كتب باب قاض بغير ياء وباب القاضى بالياء على
الأفصح فيهما ومن ثمة كتب نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم
متصلا لانه لا يبتدأ به والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له تخصه وفيما خولف بوصل أو زيادة أو نقص أو بدل
فالأول الهمزة وهو أول ووسط وآخر والأول ألف مطلقا مثل أحد وأحد وابل والوسط اما ساكن فيكتب
بحرف حركة ما قبله مثل يأكل ويؤمن ويئس واما متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل
ويلؤم ويسئم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل أو الادغام نحو مسلة ومسئل ومنهم من يحذف المفتوحة
فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد الألف نحو سال ومنهم من يحذفها فى الجميع واما متحرك وقبله
متحرك فيكتب على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فئة بالياء وكتب نحو سال ولؤم
ويئس ومن مقرئك ورؤس بحرف حركته وجاء فى نحو سئل ويقرئك القولان والآخر ان كان ما قبله ساكنا
حذف نحو خبء وخبأ وخبء وان كان متحركا كتب بحرف حركة ما قبله كيف كانت مثل قرأ ويقرئ
وردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردؤ والطرف الذى لا يوقف عليه لاتصال غيره كالوسط نحو جزأك وجزؤك
وجزئك ونحو ردأك وردؤك وردئك ونحو يقرؤه ويقرئك الا فى نحو مقروءة وبريئة بخلاف الأول المتصل
به غيره نحو بأحد ولأحد وكأحد بخلاف لئلا لكثرته أو لكراهة صورته وبخلاف لئن لكثرته
وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف نحو خطأ فى النصب ومستهزؤن ومستهزئين وقد تكتب
بالياء بخلاف قرأا ويقرأان للبس وبخلاف نحو مستهزئين فى المثنى لعدم المد وبخلاف ردائى ونحوه
فى الأكثر لمغايرة الصورة أو للفتح الاصلى وبخلاف نحو حنائى فى الاكثر للمغايرة والتشديد وبخلاف نحو
لم تقرئى للمغايرة واللبس وأما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية نحو انما الهكم وأينما تكن

(قوله وغيره) أى غير المنصوب المنون وهو اما المرفوع والمجرور المنونان أو غير المنون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا أو مبنيا اه رضى

أكن وكلما أتيتني أكرمتك بخلاف ان ما عندي حسن وأين ما وعدتني وكل ما عندي حسن
وكذلك من ما وعن ما في الوجهين وقد تكتبان متصلتين مطلقا لوجوب الادغام ولم يصلوا متى بما
لما يلزم من تغيير الياء ووصلوا أن الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة نحو علمت أن لا يقوم
ووصلوا ان الشرطية بلا وما نحو الا تفعلوه واما تخافن وحذفت النون في الجميع لتأكيد الاتصال ووصلوا نحو
يومئذ وحينئذ في مذهب البناء فمن ثمة كتب الهمزة ياء وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا لان الهمزة كالعدم
أو اختصار الالكثرة واما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو كلوا واشربوا فرقا بينها
وبين واو العطف بخلاف نحو يدعو ويغزو ومن ثمة كتب نحو ضربوهم في التأكيد بألف وفي المفعول بغير
ألف ومنهم من يكتبها في نحو شاربو الماء ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا في مائة ألفا فرقا بينها وبين منه
وألحقوا المثنى به بخلاف الجمع وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة ومن ثمة لم يزيدوه في النصب
وزادوا في أولئك واوا فرقا بينه وبين اليك وأجرى أولاء عليه وزادوا في أولي مال واوا فرقا بينه وبين الى وأجرى
أولو عليه وأما النقص فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شد ومد وادكر وأجرى نحو قتت مجراه
بخلاف نحو وعدت وأجبه وبخلاف لام التعريف مطلقا واللحم والرجل لكونه كلمتين ولكثرة اللبس
بخلاف الذي والتي والذين لكونها لا تنفصل عنها ونحو اللذين في التثنية بلامين للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك
اللاؤن واخواته ونحو عم وممَّ واما والا ليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرته بخلاف
باسم الله وباسم الله الرحمن ونحوه وكذا الالف من اسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل وللرجل
وللدار وللدار جروا بتداء الالف لئلا يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع الالف اللام فيما أوله لام
نحو للحم وللبن كراهة اجتماع ثلاث لامات ونقصوا من نحو ابنك بار في الاستفهام وأصطفى البنات ألف الوصل
وجاء في نحو آلرجل الامر ان ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين ألفه مثل هذا زيد بن عمرو وبخلاف زيد
ابن عمرو بخلاف المثنى ونقصوا ألف ها للتنبيه مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتي
لقلته فان جاءت الكاف ردت نحو هاذاك وهاذانك لاتصال الكاف ونقصوا الالف من ذلك وأولئك ومن
الثلث والثلثين ومن لكن ولكن ونقص كثير الواو من داود لكراهة اجتماع الواوين والالف من ابراهيم
واسمعيل واسحق وبعضهم الالف من عثمان وسليمان ومعاوية وأما البدل فانهم كتبوا كل ألف رابعة
فصاعدا في اسم أو فعل ياء الا فيما قبلها ياء الا في يحيى وريي علما وأما الثالثة فان كانت عن ياء كتبت ياء والا
فبالالف ومنهم من يكتب الباب كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فالمختار أنه كذلك وهو قياس
المبرد وقياس المزني بألف وقياس سيبويه المنصوب بألف وما سواه بياء ويتعرف الياء من الواو بالتثنية نحو
فتيان وعصوان وبالجمع نحو الفتيات والقنوات وبالمرة نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت
وبالمضارع نحو يرمي ويغزو وبكون الفاء واوا نحو وعى وبكون العين واوا نحو شوى الا ما شذ نحو
القوى والصوى فان جهلت فان أميلت فالياء نحو متى والا فالالف وانما
كتبوا لدى بالياء لقولهم لديك وكلا كتبت على الوجهين
لاجتمالهما وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير
بلى والى وحتى وعلى والله
أعلم بالصواب

﴿تم كتاب الشافية بحمد الله وعونه ويليه كتاب المراح﴾

(قوله وكذا اللاؤن واخواته) أى اللاتى واللائى واللواتى واللوائى وذلك لانها أجريت مجرى اللاء الذى لو كتب بلام واحدة لالتبس بلا وقوله ليس بقياس لانهما كلمتان اه

﴿كتاب المراح﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

قال المفتقر الى الله الودود أحمد بن على بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن اليهما واليه اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى فى الدرايات داروها ويطغى فى الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح وراح رحراح وفى معيدته حين راح مثل تفاح أوراح وبالله أعتصم عما يصم وأستعين وهو نعم المولى ونعم المعين * اعلم أسعدك الله أن الصراف يحتاج فى معرفة الاوزان الى سبعة أبواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة أشياء من كل مصدر وهى الماضى والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والآلة وكسرته على سبعة أبواب ﴿الباب الاول فى الصحيح﴾ الصحيح هو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شئ فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو أصل فى الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان أصلا للافعال يكون أصلا لمتعلقاتها أولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل فى الافادة وأيضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه والاشتقاق هو أن تجد بين اللفظين تناسبا فى اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة أنواع صغير وهو أن يكون بينهما تناسب فى الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو أن يكون بينهما تناسب فى اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب وأكبر وهو أن يكون بينهما تناسب فى المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغى أن يكون الفعل أصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما أما وجودا ففى يعد عدة وقام قياما وأما عدما ففى يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل على أصالته وأيضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد أصل دون المؤكد وأيضا يقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره أى مشروب ومركوب قلنا فى جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو فى تعد والهمزة فى تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة فى الاشتقاق بل فى الاعراب كما قالوا فى جاءنى زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب * ومصدر الثلاثى كثير وعند سيبويه يرتقى الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومكرم ومسعاة ومحمدة ويجئ على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بأيكم المفتون * ويجئ للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى والدليلى ومصدر غير الثلاثى يجئ على سنن واحد الا فى كلم كلاما وفى قاتل قتالا وقيتالا وفى تحمل تحمالا وفى زلزل زلزالا ﴿الافعال التى تشتق من المصدر﴾ وهى خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثى المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الأول دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن فى عين الماضى والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل فى الدعائم لانعدام اختلاف الحركات ولانعدام مجيئه بغير حرف الحلق وأما ركن يركن وأبى يأبى فمن اللغات المتداخلة والشواذ وأما بقى يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى فلغات طىء قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل فى الدعائم لانه لا يجئ الا من الطبائع والنعوت وكذلك حسب يحسب لا يدخل فى الدعائم لقلة استعماله وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهو شاذ كفضل يفضل ودمت تدوم واثنا عشر للمنشعبة الثلاثى نحو أكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوز واحمار واحمر أصلهما احمارر واحمرر فادغمتا للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد للرباعى المجرد نحو دحرج وثلاثة للمنشعبة الرباعى نحو تدحرج واحرنجم واقشعر وستة للملحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة للملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان

(قوله مثل تفاح أوراح) عطفه تنبيها على استقلال كل واحد منهما مشبها به مثل قوله ولا تطع منهما آثما أو كفورا يعنى أن ذلك الكتاب جناح النجاح وراح رحراح ومثل تفاح أوراح أى شبههما فى المنفعة وقت حصوله فى ذهنه وخاطره اه

(قوله الا من الطبائع) أى الافعال الطبيعية أى الغريزية التى جبل أى خلق العبد عليها من غير اختيار منه كالحسن والكرم اه

الملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين

﴿فصل فى الماضى﴾ وهو يجيء على أربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بنى الماضى لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم فى وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب أو ضارب وعلى الفتح لانه أخو السكون لان الفتح جزء الالف والالف أخو السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل أخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه أو لكثرة مشابهته له يعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهته لاسم الفاعل وبنى الماضى على الحركة لقلة مشابهته له وبنى الامر على السكون لعدم مشابهته له وزيدت الألف والواو والنون فى آخره حتى يدلان على هما وهموا وهن وضم الباء فى ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست ماقبلها وضم فى رضوا وان لم يكن الضاد ماقبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة التحقيقية الى الضمة التقديرية وكتب الالف فى مثل ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف فى مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد فى مثل لم يدعو ولم يدعوا وجعلت التاء علامة للمؤنث فى مثل ضربت لان التاء من المخرج الثانى والمؤنث أيضا ثان فى التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما سيجيء بعد * وأسكنت الباء فى مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع أربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف على الضمير المرفوع المتصل بغير التأكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت أنا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه فى حكم الساكن ومن ثمة تسقط الالف فى مثل رمتا لكون الحركة فيه عارضة الا فى لغة رديئة يقول أهلها رماتا وبخلاف ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط لان أصلهما هدابد وعلابط ثم قصر للتخفيف كما فى مخيط أصلها مخياط وحذفت التاء فى مثل ضربن حتى لا يجتمع علامتا التأنيث كما فى مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية ولعدم الثقل فى الاسم وسوى بين تثنيتى المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال فى التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس فى الاخبارات وزيدت الميم فى ضربتما حتى لا يلتبس بألف الاشباع فى مثل قول الشاعر

أخوك أخو مكاشرة وضحك * وحياك الاله فكيف أنتا

وخصت الميم فى ضربتما لان تحته أنتما مضمر وأدخلت فى أنتما لقرب الميم من التاء فى المخرج الشفوى وقيل تبعا لهما لما يجيء وضمت التاء فى ضربتما لانه ضمير الفاعل وفتحت فى الواحد خوفا من الالتباس بالمتكلم ولا التباس فى التثنية وقيل تبعا للميم لان الميم شفوى فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوى وزيدت الميم فى ضربتم حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان أصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد فى آخر الاسم واو ماقبلها مضموم الا هو ومن ثمة يقال فى جمع دلو أدل أصله أدلو بخلاف ضربوا لان الباء ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما فى العظاية وشدد النون فى ضربتن دون ضربن لان أصله ضربتمن فادغم الميم فى النون لقرب الميم من النون ومن ثمة تبدل الميم من النون فى مثل عمبر أصله عنبر وقيل أصله ضربتن فأريد أن يكون ماقبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فأدخل النون لقرب النون من النون ثم أدغم فصار ضربتن وزيدت التاء فى ضربت لان تحته أنا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف أنا للالتباس فاختير التاء لوجوده فى اخواته وزيدت النون فى ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الألف حتى لا يلتبس بضربن فصار ضربنا وقيل لان تحته انا مضمر (فصل) وتدخل المضمرات فى الماضى واخواته وهى ترتقى الى ستين نوعا لانها فى الأصل ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين فى الثلاثة حتى يصير ستة ثم أخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومرفوع منفصل ومنصوب متصل ومنصوب منفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا فى العقل ستة فى الغائب مع الغائبة وستة للمخاطب مع المخاطبة وستة فى الحكاية واكتفى بخمسة فى الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك فى المخاطب والمخاطبة واكتفى فى الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى

(قوله لم يدعو) جرى على لغة من لا يسقط حرف العلة عند الجازم اه

(قوله فى حكم الساكن) أى لانها كانت ساكنة فحركت لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فتكون فى حكم الساكن فلم يلزم ذلك المحذور اه

فى أكثر الأحوال أو يعلم بالصوت انه مذكر أو مؤنث فبقى للثاثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة فى اثنى عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والأصل فى هوان يقال هو هو اوهو والكن جعل الواو ميما فى الجمع لاتحاد مخرجهما ولكراهية اجتماع الواوين فى الطرف فصار هموا ثم حذفت الواو كما فى ضربتموا وحمل التثنية عليه وقيل حتى تقع الفتحة على الميم القوى وأدخل الميم فى أنتما كما فى ضربتما وحمل الجمع عليه ولا تحذف واوهو لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف واوهو اذا تعانق بشئ آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحوله وتكسر الهاء اذا كان ماقبله مكسورا أو ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هى ألفا كما تجعل ياء فى ياغلامى ياغلاما وفى يابادية ياباداة ويجعل ياء هى ميما فى التثنية حتى لاتقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشدد نون هن كما فى ضربتن * واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول فى مثل ضربتك وضربتنى حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا فى حالة واحدة الا فى أفعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتنى فاضلا لان المفعول الأوّل ليس بمفعول فى الحقيقة ولهذا قيل فى تقديره علمت فضلى وعلمت فضلك * واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا * واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفى مثل ضاربى جعل الواو ياء ثم أدغم كما فى مهدى أصله مهدوى والمرفوع المتصل يستتر فى خمسة مواضع فى الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفى الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفى المخاطب الذى فى غير الماضى نحو تضرب وأضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الأخفش وعند العامة هى ضمير بارز للفاعل كواو يضربون وعين الياء فى تضربين للتأنيث لمجيئه فى هذى أمة الله للتأنيث ولم يزد فى تضربين من حروف أنت للالتباس بالتثنية فى زيادة الألف واجتماع النونين فى زيادة النون وتكرار التاءين فى زيادة التاء وابراز الياء فى تضربين للفرق بينه وبين الجمع ولم يفرق بحركة ماقبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة فى الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفى المتكلم المضارع نحو أضرب ونضرب وفى الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون الى آخره واستتر المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر فى الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق أولى دون المتكلم والمخاطب اللذين فى الماضى لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوى للمتكلم القوى والمخاطب القوى أولى واستتر فى مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل يستتر فى هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز فى مثل ضرب والتاء فى مثل ضربت والياء فى مثل يضرب والتاء فى مثل تضرب والهمزة فى مثل أضرب والنون فى مثل نضرب وهذه الحروف ليست بأسماء والصفة فى مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز أن يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز أن يكون ألف ضاربان ضميرا لانه يتغير فى حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كألف يضربان والاستتار واجب فى مثل افعل وتفعل وأفعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وعدم الاستعمال وقبح افعل زيد وتفعل زيد وأفعل زيد ونفعل زيدون

* فصل فى المستقبل * وهو أيضا يجىء على أربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال فى معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب فى الحركات والسكنات وفى وقوعه صفة للنكرة وفى دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم أو باسم الجنس فى العموم والخصوص يعنى ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب بسوف أو بالسين أو بالعين فى الاشتراك بين الحال والاستقبال وزيدت على الماضى من حروف أتين حتى يصير مستقبلا لان الماضى بتقدير النقصان منه يصير أقل من القدر الصالح وزيدت فى الأوّل دون الآخر لانه فى الآخر يلتبس بالماضى واشتق من الماضى لانه يدل على الثبات وزيدت فى المستقبل دون الماضى لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضى فاعطى السابق للسابق واللاحق للاحق وعينت الألف للمتكلم وحده لان الألف من أقصى الحلق وهو مبدأ

(قوله ليس بمفعول فى الحقيقة) لان المفعول الذى تعلق به العلم فى الواقع هو المفعول الثانى فذكر الأوّل انما هو ليترتب الثانى عليه فلم يؤد الجمع بينهما الى مكروه لانهما ليس فى نفس الأمر فاعلا ومفعولا اهـ
(قوله لانه مشابه بضارب) أى ومعنى المضارعة فى اللغة المشابهة مشتقة من الضرع كأن كلا الشبيهين ارتضعا من ضرع واحد فهما اخوان رضاعا فلما ضارع المستقبل بالاسم قيل له مضارع اهـ

المخارج والمتكلم هو الذى يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين أنا وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذى ينتهى الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات فى نحو واوو جل فى العطف ومن ثمة قيل الأوّل من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكى أن واو ورنتل أصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذى يكون فى وسط كلام المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك فى ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة شئ وهو قريب من حروف العلة فى خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا فى الرباعى وهو فعلل وفاعل وافعل وفعلل لان هذه الاربعة رباعية والرباعى فرع الثلاثى والضم أيضا فرع الفتح وقيل لقلة استعمالهن وتفتح فيما وراءهن لكثرة حروفهن وأما يهريق فأصله يريق وهو من الرباعى فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة فى بعض اللغات اذا كان ماضيه مكسور العين أو مكسور الهمزة حتى تدل على كسرة الماضى مثاله يعلم ونعلم وأعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر وأستنصر ونستنصر وفى بعض اللغات لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة عين الماضى لانها زائدة والزيادة فى التغيير أولى وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالى الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية فى مثل تتقلد وتتباعد وتتبختر لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت التاء الثانية للحذف لان الاولى علامة المضارع والعلامة لا تحذف وأسكنت الضاد فى مثل يضرب فرارا من توالى الحركات وعينت الضاد للسكون لان توالى الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذى هو قريب منه يكون أولى ومن ثمة عينت الباء فى مثل ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذى لزم منه توالى الحركات وسوّى بين المخاطب والغائبة فى مثل تضرب لاستوائهما فى الماضى نحو ضربت وضربتَ ولكن لا يسكن فى الغائبة تاء المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول نحو تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم (فان قيل) يلزم الالتباس أيضا بالفتحة (قلنا) فى الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وأدخل فى آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهى علامة للتأنيث كما فى فعلن ومن ثمة يقال يضربن بالياء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث والياء فى تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضى لانه مشابه لكلمة الشرط فى النقل

فصل فى الأمر والنهى الأمر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل نحو ليضرب الى آخره واضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما فى الاستقبالية وزيدت اللام فى أمر الغائب لانها من وسط المخارج وأيضا من حروف الزوائد وهى التى يشملها قول الشاعر

هويت السمان فشيبننى * وقد كنت قدما هويت السمان

أى حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة للام الجار لان الجزم فى الأفعال بمنزلة الجر فى الأسماء وأسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب كما أسكن الخاء فى نحو فخذ ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء وحذف حرف الاستقبال فى أمر المخاطب للفرق بينه وبين مخاطب المضارع وعين الحذف فى المخاطب لكثرة استعماله ومن ثمة لا تحذف مع اللام فى مجهوله نحو لتضرب لقلة استعماله واجتلبت همزة الوصل بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا لتعذر الابتداء بالساكن وكسرت الهمزة لان الكسرة أصل فى همزات الوصل ولم تكسر فى مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمة يجعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل يضم للاتباع وفتح ألف أيمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين وألفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح ألف التعريف لكثرته أيضا وفتح ألف أكرم لانه ليس من ألف الأمر بل ألف قطع محذوف من تؤكرم وحذفت لاجتماع الهمزتين فى أأكرم ولا تحذف ألف الوصل فى الخط حتى لا يلتبس الأمر من علم بأمر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثمة فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت فى بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف فى اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وينجزم آخره فى الغائب

(قوله لثقل الكسرة على الياء) الا اذا كان بعدها ياء أخرى نحو ييئس وييجل فحينئذ يكسر أهل هذه اللغة الياء لتقوى احدى الياءين بالأخرى اه

(قوله يضم للاتباع) أى لاتباعها العين فى الضم لان خفة الموافقة بين الاثقلين غالبة على ثقل المخالفة بين الثقيل والأثقل اه

بالّلام

بالادم اجماعا لان اللام مشابهة لكلمة الشرط فى النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان أصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبى صلى الله عليه وسلم فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة استعماله ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع المخاطب فبقى الضاد ساكنا فاجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال فأعطى له أثر علامة الاستقبال كما أعطى لفاء رب عمل رب فى مثل قول الشاعر

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع * فألهيتها عن ذى تمائم محول

وعند البصريين مبنى لان الأصل فى الأفعال البناء وانما أعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه وبين الأمر بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهى حرف المضارعة وزيدت فى آخر الأمر نونا التأكيد لتأكيد معنى الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان وكذا اضربن الخ وفتح الياء فى ليضربن فرارا من اجتماع الساكنين وفتح النون الثقيلة للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربى اكتفاء بالكسرة ولم يحذف ألف التثنية اكتفاء بالفتحة حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد ألف التثنية مشابهة بنون التثنية وحذفت النون التى هى تدل على الرفع فى مثل هل يضربان لان ماقبل النون الثقيلة يصير مبنيا وأدخل الألف الفاصلة فى ليضربنان فرارا من اجتماع النونات وحكم الخفيفة كحكم الثقيلة الا أنها لا تدخل بعد الألفين لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلتاهما تدخلان فى سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها منها الأمر كما مر والنهى نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمنى نحو ليتك تضربن والعرض نحو ألا تضربن والقسم نحو والله لأضربن والنفى قليلا لمشابهته بالنهى نحو لا تضربن والنهى مثل الأمر فى جميع الوجوه الا أنه معرب بالاجماع * ويجىء المجهول من الأشياء المذكورة من الماضى نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل أو لعظمته أو لشهرته أو تبيين لجهالته واختص بصيغة فعل فى الماضى لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته أيضا غير معقولة وهى فعل ومن ثمة لا يجىء على هذه الصيغة كلمة فى الأسماء الا وعل ودئل وفى المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة غير معقولة أيضا الا أنها مثل فعال فى الحركات والسكنات ولا يجىء عليه كلمة أيضا ويجىء فى الزوائد من الثلاثى المجرد بضم الأول وكسر ماقبل الآخر فى الماضى نحو أكرم وبضم الأول وفتح ماقبل الآخر فى المستقبل تبعا للثلاثى الا فى سبعة أبواب فان المجهول فيها يجىء بضم أول متحرك منه مع ضم الأول وكسر ماقبل الآخر وهى تفعل وتفوعل وافتعل وانفعال وافعنلال واستفعل وافعوعل وضم الفاء فى الأولين حتى لا يلتبس بمضارعى فعل وفاعل وضم أول المتحرك منه فى الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالأمر الحاضر فى الوقف يعنى اذا قلت وافتعل بفتح التاء فى الماضى المجهول فى الوقف بوصل الهمزة وافتعل فى الأمر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته فقس الباقى عليه

* فصل فى اسم الفاعل * وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما فى الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثى المجرد على وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال من يضرب وأدخل الألف لخفتها بين الفاء والعين لانه فى الأول يصير مشابها للمتكلم وفى الآخر يصير به مشابها للتثنية الماضى وكسر عينه لانه بتقدير الفتح يصير مشابها الماضى المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر أيضا يلزم الالتباس بأمر باب المفاعلة ولكن أبقى مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالأمر أولى لان الأمر مأخوذ من المستقبل والفاعل مشابه به * ويجىء الصفة المشبهة على هذه الأبنية نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان وأحول وهو مختص بباب فعل الا ستة فانها تجىء من فعل نحو أحمق وأخرق وآدم وأرعن وأعجف وأسمر وزاد الأصمعى الاعجم وقال الفراء الأحمق من حمق بكسر العين وهو لغة فى حمق بضم العين وكذلك يجىء خرق وسمر وعجف أعنى فعل بضم العين لغة فيهن * ويجىء أفعل لتفضيل الفاعل من الثلاثى غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجىء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها فى أفعل ولا يجىء من لون ولا عيب لان فيهما يجىء أفعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجىء أفعل لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل (فان قيل) لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم

(قوله ولا يجىء من لون ولا عيب) أى قياسا سواء كان العيب ظاهرا أو باطنا وأما ما جاء من العيوب الباطنة من نحو أجهل وأحمق وأضل فهو على غير قياس وعده الزمخشرى وغيره من الشواذ اه

الالتباس (قلنا) جعله للفاعل أولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة فى الكلام وأيضا يمكن التعميم فى الفاعل دون المفعول ونحو أشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو أعطاهم وأولاهم من الزوائد وأحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجىء اسم الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الأسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمت الله قريب من المحسنين * ويجىء على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ورجل صبور ويقال فى فعول بمعنى المفعول نحو ناقة حلوبة فاعطى الاستواء فى فعيل للمفعول وفى فعول للفاعل طلبا للعدل بينهما ويجىء للمبالغة نحو صبار وسيف مجذام وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير * ويستوى المذكر والمؤنث فى التسعة الأخيرة لقلتهن وأما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هى عدوة الله وان لم تدخل الهاء فى فعول الذى للفاعل حملا له على صديقة لانه نقيضه * وصيغته من غير الثلاثى على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو فى كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول من أسهب ويافع من أيفع شاذ وبنى ما قبل تاء التأنيث على الحركة فى نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما فى نون التأكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة

* فصل فى اسم المفعول *

وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثى على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الأفعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم أشبع الضمة لانعدام مفعل فى كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثى دون مفعول سائر الأفعال والموضع حتى يصير مشابها فى التغيير باسم الفاعل أعنى غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول أيضا للمؤاخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثى المجرد على صيغة اسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج

* فصل فى اسمى الزمان والمكان *

اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما فى المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو فيه حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو موعد وموجل حتى لا يظن أن وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس باسم زمان ولا مكان ولا يظن فى الكسر لان فوعل لا يوجد فى كلامهم وصيغته من باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا من توالى الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل فاعطى للفعل أحد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمسجد والباقى للمفعل لخفة الفتحة * واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

* فصل فى اسم الآلة *

وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل ومن ثمة قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسر الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجىء على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجىء مضموم العين والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الأسماء يعنى أن المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته كالمدهن والمدق

* الباب الثانى فى المضاعف *

ويقال له أصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة أحد حرفيه حرف علة فى نحو تقضى البازى وهو يجىء من ثلاثة أبواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجىء من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب * واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد أو متقاربان فى المخرج يدغم الأول فى الثانى لثقل المكرر نحو مد الى آخره ونحو أخرج شطأه وقالت طائفة الادغام البات الحرف فى مخرجه مقدار البات الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل الادغام اسكان الأول وادراجه فى الثانى والمدغم والمدغم فيه حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة كمد أو حرفان فى اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلاثة أضرب الأول أن يكونا

(قوله المؤاخاة بينهما) أى بين الفاعل والمفعول فى تعلق الفعل بهما اما من جهة الصدور كما فى الفاعل واما من جهة الوقوع كما فى المفعول اهـ

متحركين يجب فيه الادغام نحو مد الا فى الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التى تلزم الالتباس نحو صككٌ وسرر وجدد وطلل ومدد حق لا يلتبس بصك وسر وجد وطل ومد ولا يلتبس فى مثل رد وفر وعض لان رد يعلم من يرد أن أصله ردد لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وفر أيضا يعلم من يفر لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وعض أيضا يعلم من يعض لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل ولا يدغم حيي فى بعض اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء فى يحيِ وقيل الياء الأخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيا * والثانى ان يكون الأوّل ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد على وزن فعل * والثالث أن يكون الثانى ساكنا فالادغام ممتنع فيه لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثانى وقيل لابد من تسكين الأوّل فيجتمع الساكنان فتفر من ورطة وتقع فى أخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوّزوا الحذف فى بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوّزوا القلب فى نحو تقضى البازى وعليه قراءة من قرأ وقرن فى بيوتكن من القرار أصله اقررن فحذفت الراء الأولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرئ قِرن يكون من قر بالمكان يقر بفتح القاف وهو لغة فى أقر فيكون أصله اقررن فنقلت حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر أصل فى تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع ومن ثمة لا يجوز قر بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام فى امددن لان سكون الثانى لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن مدن مدان امددنان وبالخفيفة مدن مدن مدن واسم الفاعل ماد والمفعول ممدود واسم الزمان والمكان ممد واسم الآلة ممد والمجهول مد يمد ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال حرف من حروف تثدذزسشص ضطظوى نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر ونحو اثأر ويجوز فيه اتأر بالتاء لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحو ادان لا يجوز فيه غير ادغام التاء فى الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال فى المهموسية ولقرب الدال من التاء فى المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه ادكر واذكر لان الذال والدال من المجهورة فجعل التاء دالا كما فى ادان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما فى المجهورية بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما فى الذات ونحو ازان مثل ادكر ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاى دالا لان الزاى أعظم من الدال فى امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة فى الصغيرة أو لانه يوازى بادان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز فيها الادغام بجعل السين تاء لعظم السين فى امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو أشبه مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها صطضظ خغق الاربعة الأولى مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة ما بينهما وقرب التاء من الطاء فى المخرج فصار اصطبر كما فى ست أصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء فى المهموسية والتاء من الدال فى المخرج ثم أدغم فصار ست ثم يجوز لك الادغام فيه بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما فى الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد فى امتداد الصوت أعنى لا يقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو ضرب مثل اصبر أعنى يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء ولقرب التاء من الطاء فى المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساواة بينهما فى العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات مثل اظلم واطلم واظطلم ونحو تعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد أو يلزم توالى الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا من توالى الكسرات ولم يدغم فى مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعنى تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا نحو أكل ومن ثمة لا يدغم حيي فى بعض اللغات وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تدذزسصطضظ نحو يقتل ويبدل ويعذر وينزع ويبسم ويخصم وينضل وينظر ويلطم ولكن لا يجوز فى ادغامهن الا الادغام بجعل

(قوله حتى لا يبطل الالحاق) فانه على تقدير الادغام يخرج عن كونه على وزن جعفر وقوله والاوزان أى والا فى الاوزان التى الخ وقوله نحو صكك بفتحتين عيب فى رجل الفرس اهـ

(قوله لمباعدة ما بينهما) لان التاء حرف شديد والصاد رخوة وقوله أصله سدس بدليل أن أصله سديس وأسداس اهـ

التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام فى الماضى حتى لا يلتبس بماضى التفعيل لان عندهم تنقل حركة التاء الى ماقبلها وتحذف المجتلبة وعند بعضهم يجىء بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجىء بالمجتلبة نحو اخصم نظرا الى سكون أصله ويجوز فى مستقبله كسر الفاء وفتحها كما فى الماضى نحو يخصم وفى اسم فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصمون ويجىء مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين أولنقل كسرة التاء الى الخاء ويجىء خصاما بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجىء اخصاما اعتبار السكون الأصل * وتدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها الاجتلاب الهمزة كما مر فى باب الافتعال نحو اطهر أصله تطهر واثاقل أصله تثاقل ولا يدغم فى نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفى استدان لسكون الدال تقديرا ولكن يجوز حذف تائه فى بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر فى ظلت واذا قلت أسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا لان أصله أطاع كالهاء فى اهراق اذ أصله أراق ❊ الباب الثالث فى المهموز ❊ ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة فى التليين وهو يجىء على ثلاثة أضرب مهموز الفاء نحو أخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا أنها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين أى بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذى منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذى منه حركة ماقبلها * والحذف وهو ثلاثة أقسام * الأول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ماقبلها تقلب بشئ يوافق حركة ماقبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو راس ولوم وبير * والثانى يكون اذا كانت الهمزة متحركة ومتحركا ماقبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وماقبلها مكسورا أو مضموما يجعل واوا أو ياء نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون فى اللين فتقلب كما فى السكون فان قيل لم لا تقلب ألفا فى سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت قوية بفتحة ماقبلها ونحو ولا هناك المرتع شاذ * والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ماقبلها ولكن تلين فيه أولا للين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم أعطى حركتها لما قبلها اذا كان ماقبلها حرفا صحيحا أو واوا أو ياء أصليتين أو مزيدتين لمعنى نحو مسلة أصله مسئلة وملك أصله ملأك من الالوكة وهى الرسالة والاحمر يجوز فيه لحمر لان ألفه لاجل سكون اللام وقد انعدم سكونه ويجوز الحمر لطرو حركة اللام وجيل وحوبة وابو يوب وابتغى مره ويجوز تحميل الحركة على حرف العلة فى هذه الاشياء لقوتها وطروا الحركة عليها واذ كان ماقبلها حرف لين مزيدا نظر فان كان واوا أو ياء مدتين أو مايشبه المدة كياء التصغير جعلت مثل ماقبلها ثم أدغم فى الآخر لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة وأفيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف أيضا فى الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية أصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان ألفا يجعل بين بين لان الالف لا يحتمل الحركة ولا الادغام نحو سائل وقائل * واذا اجتمع الهمزتان فى كلمة وكانت الأولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية ألفا نحو آخذ وآدم الا فى أئمة جعلت همزتها ألفا كما فى آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم أئمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين فى حده جائز لم لا يجوز فى آمة قلنا الالف فى آمة ليست بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين فى حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة قلبت واوا نحو أوثر * وأما كل وخذ ومر فشاذ هذا اذا كانتا فى كلمة واحدة وأما اذا كانتا فى كلمتين فتخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند أهل الحجاز تخفف كلتاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما ألف للفصل نحو آأنت كقول الشاعر * آأنت ظبية أم أم سالم * ولا تخفف الهمزة فى أول الكلمة لقوة المتكلم فى الابتداء وتخفيفها بالحذف فى ناس أصله أناس شاذ وكذلك اله فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا الالف واللام ثم أدغم فصار الله وقيل أصله الاله فحذفت الهمزة الثانية ونقل حركتها الى اللام فصار اللاه ثم أدغم فصار الله كما فى يرى أصله يرأى فقلبت الياء ألفا لفتح ماقبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن فحذفت الهمزة وأعطى حركتها الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب فى يرى دون اخواته لكثرة استعماله مع اجتماع حرف العلة بالهمزة فى الفعل الثقيل ومن ثمة لا يجب فى ينأى ويسل فى يسئل ومرى فى مرأى * وتقول فى الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا رأت رأتا رأين رأيت رأيتما رأيتم الى آخره واعلال الياء سيجىء فى باب

(قوله لاهناك المرتع) بعض بيت للفرزدق يهجو عمر الفزارى حين ولى على العراق بدل عبد الملك وأوله
راحت بمسلمة البغال عشية فارعى فزارة لاهناك المرتع
اه

(قوله وان كان) أى ماقبلها اه

الناقص ان شاء الله تعالى * المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين أرى
نرى وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف الالف الذى فى يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت الياء
فى يريان لطروّ الحركة ولا تقلب الياء ألفا الا انها اذا قلبت الفا يجتمع الساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد فى
مثل لن يرى بيرى وأصل ترين ترأيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما فى يرى فصار تريين ثم جعلت الياء ألفا
لفتحة ماقبلها فصار تراين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوّى بينه وبين جمعها اكتفاء بالفرق
التقديرى كما فى ترمين وسيجىء فى باب الناقص فاذا أدخلت النون الثقيلة فى الشرط كما فى قوله تعالى فاما ترين
من البشر أحدا حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما فى
اخشين ويجىء تمامه فى باب اللفيف * الامر ر ريا روا ري ر يا رين ولا تجعل الياء ألفا فى ر يا تبعا لير يان
ويجوز بها فى الوقف فحذفت همزته كما فى يرى ثم حذفت الياء لأجل السكون وبالنون الثقيلة رين
ريان رن رين ريان رينان فيجىء بالياء فى رين لانعدام السكون كما فى ارمين ولم تحذف واو الجمع فى
رون لعدم ضمة ماقبلها بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة رين رون رين * الفاعل راء الى آخره ولا يحذف
همزته لما يجىء فى المفعول وقيل لان ماقبلها ألف والألف لاتقبل الحركة ولكن يجوز لك أن تجعل بين بين كما
فى سائل وقائل وقس على هذا نحو أرى يرى اراءة * المفعول مرئى الى آخره أصله مرؤوى فاعل كما فى مهدى
ولا يجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة فى فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول وغيره وانما
حذفت فى نحو مرى أصله مرئى لكثرة مستتبعه وهو أرى ويرى واخواتهما * والموضع مرئى والآلة مرئى
واذا حذفت الهمزة فى هذه الأشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا أنه غير مستعمل * المجهول رئى يرى الى
آخرهما * المهموز الفاء يجىء من خمسة أبواب نحو أخذ يأخذ وأدب يأدب وأهب يأهب وأرج يأرج وأسل
يأسل والمهموز العين يجىء من ثلاثة أبواب نحو رأى يرأى ويئس ييأس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجىء من
أربعة أبواب نحو هنأ يهنأ وسبأ يسبأ وصدأ يصدأ وجزأ يجزأ ولا يجىء فى المضاعف الا مهموز الفاء نحو أن
يئن ولا تقع الهمزة فى موضع حرف العلة ومن ثمة لا يجىء فى المثال الا مهموز العين واللام نحو وأد ووجأ ولا فى
الاجوف الا مهموز الفاء أو اللام نحو آن وجاء ولا فى الناقص الا مهموز الفاء أو العين نحو أبى ورأى ولا فى
اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو وأى ولا فى المقرون الا مهموز الفاء نحو أوى وتكتب الهمزة فى الأوّل
على صورة الألف فى كل الأحوال نحو أب وأخ وأم وابن لخفة الألف وقوّة الكاتب عند الابتداء على وضع
الحركات وفى الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ماقبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا
كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة فى آخر
الكلمة تكتب على وفق حركة ماقبلها الا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ
وفتئ واذا كان ماقبلها ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطروّ حركتها أو عدم حركة ماقبلها نحو خبء ودفء وبرء

﴿ الباب الرابع فى المثال ﴾ ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح فى الصحة وعدم الاعلال وقيل
لان أمره مثل أمر الأجوف نحو عد وزن وهو يجىء من خمسة أبواب ولا يجىء من فعل يفعل الا وجد يجد
فى لغة بنى عامر فحذفت الواو فى يجد فى لغتهم لثقل الواو مع ضم مابعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد فى
الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا فى أوّل الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد وعد ووقر ووقر وينع وينع
ويسر ويسر ويمن ويمن ونظائرها القوة المتكلم عند الابتداء وقيل ان الاعلال قد يكون بالسكون أو بالقلب
الى حرف العلة أو بالحذف وثلاثتها الا تمكن أما السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب غالبا يكون بحرف
العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنا وأما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح فى الثلاثى ولاتباع الثلاثى فى
الزوائد ولا يعوّض بالتاء فى الأوّل والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر فى نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز
ادخال التاء فى الأوّل فى مثل عدة للالتباس ويجوز فى التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف
التاء كما فى قول الشاعر * وأخلفوك عد الأمر الذى وعدوا * لان التعويض من الأمور الجائزة عنده
وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف الا فى الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم
الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت التاء فى قوله تعالى واقام الصلاة وايتاء الزكاة * وتقول فى الحاق

(قوله وكسرت ياء التأنيث) أى دفعا لاجتماع الساكنين ياء الضمير وأولى نونى الثقيلة ولم يمكن حذف أحدهما أما الضمير فلعدم مايدل عليه وأما النون المدغمة فلانه يلزم من حذفها ابطال الغرض اه (قوله للمشاكلة) أى لتوافق صورة الهمزة حركة ماقبلها ولتوافق طريق تخفيفها اه

الضمائر وعد وعدا وعدوا الى آخره و يجوز فى وعدت ادغام الدال فى التاء لقرب مخرجهما * المستقبل يعد يعدان يعدون الى آخره أصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لا يجىء على وزن فعل وفعل الا حبك ودئل وحذفت الواو أيضا فى تعد للمشاكلة وحذفت فى يضع لان أصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف فى يوعد لان أصله ياوعد * الأمر عد عدا عدوا الى آخره * الفاعل واعد المفعول موعود الموضع موعد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها ياء فى الحاجز فى نحو قنية و بعير الحاجز يكونون أقلب * الباب الخامس فى الأجوف * و يقال له أجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح و يقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة أحرف فى المتكلم نحو قلت وهو يجىء من ثلاثة أبواب نحو قال يقول و باع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين أصلا شاملا فى باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال فى حروف العلة فى غير الفاء يتصور ستة عشر وجها لانه يتصور فى حروف العلة أربعة أوجه الحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها أيضا كذلك فاضرب الأربعة فى الأربعة حتى يحصل للستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التى فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقى للخمسة عشر وجها الأربعة منها اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولا تعل الأولى لان حروف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان أصله موزان و يوسر أصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون * وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال و يعل نحو اغزيت أصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزى و يعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان أصله كيونونة عند الخليل فأدغمت كما فى ميت أصله ميوت ثم خففت فصار كينونة كما خففت فى ميت وقيل أصله كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا تصير الياء واوا فى نحو الصيرورة والقيلولة والغيبوبة ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثمة قيل لا يجىء من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جنى فى الثلاثة الأخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب ألفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن فى فعل أو فى اسم على وزن فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا تكون فتحة ما قبلها فى حكم السكون ولا يكون فى معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة فى مضارعه ولا يترك للدلالة على الأصل ومن ثمة يعل نحو قال أصله قول ودار أصله دور لوجود الشرائط المذكورة و يعل مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده وهى مشابهة لألف دار فى كونها ميتة أعنى تعل هذه الأشياء وان لم تكن أفعالا ولا على وزن أفعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل حتى يدللن على الأصل ونحو دعوا القوم لطروّ حركتها ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء فى حكم السكون أى فى حكم عين أعور وألف تجاور ونحو الحيوان والجولان حتى تدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيى حتى لا يلزم ضم الياء فى المضارع يعنى اذا قلبت وقلت حاى يجىء مستقبله يحاى و نحو القود والصيد حتى يدل على الأصل * الأربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر و بيع و يغزو ولن يدعو تجعل فى الأولى واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرا وفى الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة من جنسه يجوز فصار حينئذ بيع وتسكن فى الثالثة للخفة فصار يغزو ولا تعل فى الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمة لا يعل غيبة ونومة * الأربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعو ورضيوا وترميين ففى الأولى تجعل ياء كما مر وفى الثانية تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول لان الأسماء التى ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كانت على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفى الثالثة تسكن الياء للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها فى الاعلال * الثالثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف و يبيع و يقول يعطى حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل فى يخوف ألفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة

الساكن

(قوله الا اذا انفتح ما قبلها الخ) أى فانها لا تجعل من جنس حركة ما قبلها لخفة الفتحة والقلب انما هو للتخفيف واذا كان حرف العلة ساكنا وما قبله مفتوحا فالخفة حاصلة فلا يحتاج للقلب اهـ (قوله يعل مثل ديار) أصله دوار أعل تبعا لواحده يعنى دارا وهو قد أعل ومثل قيام أصله قوام أعل تبعا لفعله أعنى قام ومثل سياط أصله سواط أعل تبعا لواو واحده وهو سوط ولم يقل تبعا لواحده كما قال فى ديار لان واحده لم يعل بل كان فى حكم ما أعل بسبب واوه اهـ

الساكن العارض بخلاف الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو أعين وأدور حتى لا يلتبس
بالأفعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوّم حتى لا يلزم الاعلال فى الاعلال ونحو الرمى حتى لا يلزم
الساكن فى آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط
منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا أعلت كاعلال
أخواتها قلنا تبعا للقام فانه ثلاثى أصيل فى الاعلال فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا للقام وهو ثلاثى أصيل فى
الاعلال قلنا أبطل قوله قوم استتباع قام وان كان أصيلا فى الاعلال لقوة قوم فى الاخوة مع التقويم ولا يصلح
أقام أن يكون مقوما بالقام لانه ليس من ثلاثى أصيل ولا يعل مثل ما أقوله وأغيلت المرأة واستحوذ حتى يدللن
على الأصل وتقول فى الحاق الضمائر قال قالا قالوا قالت قالتا قلن الى آخره وأصل قال قول فجعل الواو ألفا كما
مر وأصل قلن قولن فقلبت الواو ألفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على
الواو المحذوفة ولا يضم الفاء فى خفن لان الأصل فى النقل نقل حركة الواو الى ماقبلها لسهولتها ولا يمكن هذا
النقل فى قلن لانه يلزم فتح المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث فى الأمر لانهم لا يعتبرون الاشتراك
الضمنى ويكتفون بالفرق التقديرى كما فى بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول أيضا أو وقع من غرة الواضع كما
فى الاثنين والجماعة من الأمر والماضى فى تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه
يعلم من الطويل أن أصل طلن طولن لأن الفعيل يجىء من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من
مستقبلهما أعنى يعلم من يخاف أن أصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجىء الا من حروف الحلق ويعلم
من يبيع أن أصل بعن بيعن لان الأجوف لا يجىء من باب فعل يفعل * المستقبل يقول الى آخره أصله يقول
واعلاله مر فحذفت الواو فى يقلن لاجتماع الساكنين (الأمر) قل الى آخره أصله أقول فنقلت حركة الواو الى
القاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت الألف لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو فى قل الحق
وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجى فتكون فى حكم السكون تقديرا بخلاف قولا
وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما ألف الفاعل ونون التأكيد وهو بمنزلة الداخلى ومن ثمة جعلوا
معه آخر المضارع مبنيا نحو هل تفعلن ويحذف الألف فى دعتا وان حصلت الحركة بألف الفاعل لان التاء
ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام فى قولا * وتقول بنون التأكيد المشددة قولن قولان قولن قولن
قولان قلنان وبالخفيفة قولن قولن قولن * الفاعل قائل الى آخره أصله قاول فقلبت الواو ألفا لتحركها
وانفتاح ماقبلها كما فى كساء أصله كساو وجعل واوه ألفا لوقوعه فى الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار لألف
الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع ألفان ولا يمكن اسقاط الأولى لانه يلتبس بالماضى وكذلك الثانية
فحركت الأخيرة فصارت همزة ويجىء فى البعض بالحذف نحو هاع ولاع والأصل هائع ولائع ومنه قوله تعالى
على شفا جرف هار أى هائر ويجىء بالقلب نحو شاك أصله شائك وحاد أصله واحد ويجوز القلب فى كلامهم
نحو القسى أصله قووس فقدم السين فصار قسو ومثل عصو وثم جعل قسى لوقوع الواوين فى الطرف ثم كسرت
القاف اتباعا لما بعدها كما فى عصى ومنه أينق أصله أنوق ثم قدم الواو على النون فصار أونق ثم جعل الواو
ياء على غير القياس فصار أينق * المفعول مقول الخ أصله مقوول فأعل كاعلال يقول فاجتمع الساكنان
فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه لان الحذف بالزيادة أولى من الواو الأصلية عند الأخفش لان الزائدة
علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه فى جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة أخرى وفيه توجد
علامة أخرى وهى الميم فيكون وزنه عنده مفعلا وعند الأخفش مفولا وكذلك مبيع أصله مبيوع يعنى
أعل كاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع الساكنان فحذفت الواو وعند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء حتى
تسلم الياء وعند الأخفش حذفت الياء فأعطى الكسرة لما قبلها كما مر فى بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء
كما مر فى ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الأخفش مفيل * الموضع مقال أصله مقول فأعل كما فى
يخاف وكذلك مبيع أصله مبيع فأعل كما فى يبيع واكتفى بالفرق التقديرى بين الموضع واسم المفعول وهو
معتبر عندهم كما فى الفلك اذا قدرت سكونه كسكون أسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك
وجرين بهم واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى فى الفلك المشحون * المجهول قيل

(قوله لانعدام الاحتياج
اليها) أى بسبب حركة
ماقبلها وقدم حذف الواو
على حذف الألف لان
سبب حذف الواو أعنى
اجتماع الساكنين مقدم
على سبب حذف الألف
أعنى عدم الاحتياج
اليها اهـ

الى آخره أصله قول فاسكنت الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو وفى لغة أخرى أعطى كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسر ما قبلها فصار قيل وفى لغة تشم حتى يعلم أن أصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعنى يجوز فيهن ثلاث لغات ولا يجوز الاشمام فى مثل أقيم لانعدام ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو أيضا الان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى فى مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديرى وأصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف

﴿الباب السادس فى الناقص﴾

ويقال له ناقص لنقصانه فى الآخر وذو الأربعة لأنه يصير على أربعة أحرف فى الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجىء من باب فعل يفعل وتقول فى الحاق الضمائر رمى رميا رموا ورمت رمتا رمين الى آخره أصله رمى فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فى قال وأصل رموا رميوا فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان فحذفت الألف فصار رموا وكذلك رضوا الا أنه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو وأصل رمت رميت فحذفت الياء كما فى رموا وتحذف الياء فى رمتا وان لم يجتمع فيه الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه مر فى قولا ولا تعل فى رمين لما مر فى القول * المستقبل يرمى أصله يرمى فأسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا تعل فى مثل يرميان لان حركته خفيفة وأصل يرمون يرميون فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء فى مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديرى والواو فى النساء أصلية والنون علامة التأنيث ومن ثمة لا تسقط فى قوله تعالى الا أن يعفون وأصل ترمين ترميين فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك فى اللفظ مع جماعة النساء واذا أدخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمة تسقط الياء فى حالة الرفع علامة للوقف فى قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا أدخلت الناصب لخفة النصب عليها ولم تنصب فى مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة * الامر ارم الخ أصله ارمى فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم وأصل ارموا ارميوا فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وأصل ارمى ارميي فأسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بنون التأكيد الثقيلة ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن * الفاعل رام الى آخره أصله رامى فأسكنت الياء فى حالتى الرفع والجر ثم حذفت لاجتماع الساكنين ولا تسكن فى حالة النصب لخفة النصب وأصل رامون راميون فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا أضفت التثنية الى نفسك قلت رامياى فى حالة الرفع وراميي فى حالتى النصب والجر بادغام علامة النصب والجر فى ياء الاضافة واذا أضفت الجمع الى نفسك قلت رامى فى جميع الاحوال أصله فى حالة الرفع راموى فأدغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد فى العلية * المفعول مرمى الى آخره أصله مرموى فأدغم كما فى رامى واذا أضفت التثنية الى ياء الاضافة قلت مرمياى فى حالة الرفع وفى حالتى النصب والجر مرميي بأربع ياآت واذا أضفت الجمع الى ياء الاضافة قلت مرميي أيضا بأربع ياآت فى كل الأحوال * الموضع مرمى الأصل فيه أن يأتى على وزن مفعل الا أنهم فروا من توالى الكسرات * الآلة مرمى * المجهول رمى يرمى الى آخرهما ولم يعل رمى لخفة الفتحة وأصل يرمى يرمى قلبت الياء ألفا كما فى رمى وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمى فى كل الاحكام الا أنهم يبدلون الواو ياء فى نحو اغزيت تبعا ليغزى مع أن الياء من حروف الابدال وحروفه (استنجده يوم صال زط) الهمزة أبدلت وجوبا مطردا من الألف فى نحو صحراء لان همزتها ألف فى الأصل كألف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها همزة فى نحو صحارى يعنى لو كانت فى الأصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة فى صورة ما كما يجوز فى نحو خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا فى نحو أواصل فرارا من اجتماع الواوات وفى نحو قائل كما مر وفى نحو أدؤر لثقل الضمة على الواو وفى نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا فى نحو بائع كما مر وجوازا مطردا من الواو المضمومة نحو أجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح ونحو أحد أحد فى الحديث ومن الياء نحو قطع الله أديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء أصله ماه ومن ثمة يجىء جمعه على مياه ومن الالف فى نحو قوله هيجت شوق المشتاق ونحو قراءة من قرأ بالهمزة ولا الضألين

(قوله ولا يجىء من باب فعل يفعل) بكسر العين فيهما وقد علم من تخصيصه أنه يجىء من الابواب الباقية نحو رمى يرمى وغزا يغزو ورضى يرضى ورعى يرعى وزكا يزكو اه

(قوله استنجده الخ) معنى استنجده استعان به وصال معناه حمل وزط اسم قبيلة وحاصل المعنى أنه طلب منه الاعانة يوم حملت عليه قبيلة زط المعلومة اه (قوله وفى نحو أدؤر) هو جمع قلة لدار وأصله ادور بضم عين الكلمة فقلبت الواو همزة لثقل الضمة عليها فى الجمع الثقيل الذى واحده على وزن الفعل الثقيل أيضا وانما لم يزيلوا هذا الثقيل بنقل حركة الواو الى ما قبلها لئلا يلتبس بمضارع المتكلم وانما قلبت مع كون واحده على وزن الفعل احترازا عن نحو أدور جمع دور فانه لم يجز قلبها همزة لان خفة الاسم قاومت ثقل الحركة وأما الذى واحده على وزن الفعل فهو ثقيل بسبب كون واحده على وزن الثقيل الذى هو الفعل اه

ومن العين نحو أباب بحر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجهن * السين أبدلت من التاء نحو استخذ أصله اتخذ عند سيبويه لقربهن فى المهموسية * التاء أبدلت من الواو نحو تخمة وأخت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان أصله ثنيان واستنتوا أصله استنيوا حتى لا تقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست أصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد نحو لصت لقربهن فى المهموسية ومن الباء نحو الذعالت * النون أبدلت من الواو نحو صنعانى لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما فى المجهورية * الجيم أبدلت من الياء المشددة نحو أبو علج حتى لا تقع الحركات المختلفة على الياء ومن الياء غير المشددة حملا على المشددة نحو قوله

لاهم ان كنت قبلت حجتج * فلا يزال شاج يأتيك بج

الدال أبدلت من التاء نحو فزد واجدمعوا القرب مخرجهما * الهاء أبدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله وأنه ومن الياء فى هذه أمة الله لمناسبتها بحروف العلة فى الخفاء ومن ثمة لا تمتنع الامالة فى مثل يضربها وتمتنع فى مثل أكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا فى مثل طلحة للفرق بينهما وبين التاء التى فى الفعل * الياء أبدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن أحد حرفى التضعيف نحو تقضى البازى كما مر ومن النون نحو أناسى ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادى لثقل العين وكسرة ماقبلها ومن التاء نحو اتصلت لان أصله واو ساكن ومن الباء نحو الثعالى ومن السين نحو السادى ومن الثاء نحو الثالى لكسرة ماقبلهن * الواو أبدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربهما فى العلية واجتماع الساكنين ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم لما مر * الميم أبدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام فى امسفر لقربهما فى المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو وفك المخضب البنام * لقربهما فى المجهورية ومن الباء نحو ومازلت راتما الاتحاد مخرجهما * الصاد أبدلت من السين نحو أصبغ لقرب مخرجهما * الألف أبدلت من أختها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو رأس كما مر * اللام أبدلت من النون نحو أصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن فى المجهورية الزاى أبدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول حاتم هكذا فزدى أنه * الطاء أبدلت من التاء وجوبا مطردا فى باب افتعل نحو اصطبر وفى فحصط لقرب مخرجهما والموضع الذى لم يقيد فيه قيد من الصور المذكورة جائز غير مطرد

(الباب السابع فى اللفيف)

يقال له اللفيف للف حرفى العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون (المفروق) مثل وقى يقى حكم فائهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمى وكذلك حكم اخواتهما * الامر ق قيا قوا قى قيا قين وتقول بنون التأكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن * الفاعل واق * المفعول موقى * الموضع موقى * الآلة ميقى المجهول وقى يوقى *(المقرون)* نحو طوى يطوى الى آخرهما وحكمهما كحكم الناقص ولا يعل عينهما كما مر فى باب الاجوف * الامر اطو اطو يا اطووا اطوى اطو يا اطوين وتقول بنون التأكيد اطوين اطويان اطون اطون اطويان اطوينان وبالخفيفة اطوين اطون اطون وتقول فى الأمر من روى يروى ر ويا ارو ارو يا اروو اروى اروو يا اروين وبنون التأكيد اروين ارويان اروون اروين ارويان اروينان وبالخفيفة ار وين اروون اروين واذا أردت أن تعرف أحكام نونى التأكيد فى الناقص واللفيف فانظر الى حروف العلة ان كانت أصلية محذوفة فى الواحد ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون وارو ين كما فى اطو يا واغزوا وارو ياوان كانت ضميرا فانظر الى ماقبلها ان كان ماقبلها مفتوحا تحرك لطروحركتها وخفة حركة ماقبلها نحو اروون واروين كما فى قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما فى اغزوا القوم وفى يا امرأة اغزى القوم * الفاعل طاو ولا يعل واوه كما فى طوى وتقول من أرى ر يان ريانات رواء ريى ر ييان رواء أيضا ولا يجعل واوهما ياء كما فى سياط حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو التى هى عين الفعل ياء وقلب الياء التى هى لام الفعل همزة وتقول فى تثنية المؤنث فى حالة

النصب والخفض ربيين مثل عطشيين واذا أضفته الى ياء المتكلم قلت ربيي بخمس يا آت الأولى منقلبة عن الواو والتي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن ألف التأنيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة * المفعول مطوى * الموضع مطوى * الآلة مطوى * المجهول طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوى في التي اجتمع فيها اعلالان بتقدير اعلالهما وفي التي لم يجتمع فيها الاعلالان يكون حكمهما أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طو ياوطاو يان والحمد لله على التمام

﴿تم كتاب المراح ويليه كتاب عزى﴾

﴿كتاب عزى﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله وأصحابه أجمعين (اعلم) أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد أو مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم أو غير سالم ونعني بالسالم ماسلمت حروفه الأصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف (أما الثلاثي المجرد) فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل أو يفعل بضم العين أو كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب وقد يجيء على يفعل مفتوح العين اذا كان عين فعله أو لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة الهمزة والهاء والحاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وأبى يأبى شاذ وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته وان كان ماضيه على وزن فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واخواته (وأما الرباعي المجرد) فهو باب واحد فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا (وأما الثلاثي المزيد فيه) فهو على ثلاثة أقسام * الأوّل ما كان ماضيه على أربعة أحرف كأفعل نحو أكرم اكراما وفعل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا * والثاني ما كان ماضيه على خمسة أحرف اما أوّله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا واما أوّله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر يحمر احمرارا * والثالث ما كان ماضيه على ستة أحرف مثل استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا وافعال نحو احمار يحمار احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وافعول نحو اجلوذ يجلوذ اجلوّاذا (وأما الرباعي المزيد فيه) فأمثلته ثلاثة تفعلل كتدحرج يتدحرج تدحرجا وافعنلل كاحرنجم يحرنجم احرنجاما وافعلل نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا ﴿تنبيه﴾ الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى أيضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل الى المفعول به كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين أو بالهمزة كقولك فرحت زيدا وأجلسته و بحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به ﴿فصل في أمثلة تصريف هذه الأفعال﴾ (أما الماضي) فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان أوّله مفتوحا أو كان أوّل متحرك منه مفتوحا * مثاله نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا وقس على هذا أفعل وتفعل وتفاعل وانفعل وافتعل وافعنلل واستفعل وافعلل وافعوعل وافعال ولا تعتبر حركات الألفات في الأوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله وهو ما كان أوّله مضموما كفعل وفعلل وأفعل وفعل وفوعل وتفعل وتفوعل وتفعلل أو كان أوّل

متحرك منه مضموما نحو افتعل واستفعل * وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم فى الضم وماقبل آخره يكون مكسورا أبدا تقول نصرز يدواستخرج المال (وأما المضارع) فهو ما كان فى أوله احدى الزوائد الأربع وهى الهمزة والنون والتاء والياء يجمعها أنيت أو أتين أو نأتى فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا أو مثنى أو مجموعا مذكرا كان أو مؤنثا وللغائبة المفردة ولمثناها والياء للغائب المذكر مفردا أو مثنى أو مجموعا ولجمع المؤنثة الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا أو يفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا أدخلت عليه السين أو سوف فقلت سيفعل أو سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال واذا أدخلت عليه اللام اختص بزمان الحال فالمبنى للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على أربعة أحرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما أبدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الأربعة للفاعل كون الحرف الذى قبل آخره مكسورا أبدا أمثلته من يفعل بضم العين ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن أنصر ننصر وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويجلوذ ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقى ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبنى للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وماقبل آخره مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ويستخرج (واعلم) أنه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا يغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخره وكذلك ما ينصر ما ينصران ما ينصرون الى آخره * ويدخل الجازم فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو فى الجمع المذكر فيثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصرى لم تنصرا لم ينصرن الى آخره ويدخل الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا لن تنصرى لن تنصرا لن ينصرن الى آخره * ومن الجوازم لام الأمر فتقول فى أمر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصرى لتنصرا لينصرن وقس على هذا ليضرب وليعلم وليدخل وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية تقول فى نهى الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصرى لا تنصرا لا ينصرن وفى نهى الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصرى لا تنصرا لا تنصرن وكذا قياس سائر الأمثلة * وأما الأمر بالصيغة وهو أمر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتى بصورة الباقى مجزوما فتقول فى أمر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجى دحرجا دحرجن وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتى بصورة الباقى مجزوما مزيدا فى أوله همزة وصل مكسورة الا أن يكون عين المضارع منه مضمومة فتضمها وتقول انصر انصرا انصروا انصرى انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة أكرم بناء على الأصل المرفوض فان أصل تكرم تؤكرم واعلم أنه اذا اجتمع تاآن فى أول مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احداهما وفى التنزيل فأنت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة واعلم أنه متى كان فاء افتعل صادا أو ضادا أو طاء أو ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول فى افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظطلم وكذلك سائر تصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح والأمر اصطلح والنهى لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا أو ذالا أو زايا قلبت تاؤه دالا فتقول فى افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرأ واذكر وازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا أو ياء أو ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم أدغمت فى تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر * ويلحق الفعل غير الماضى والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهى مكسورة فيهما أبدا فتقول اذهبان للاثنين واذهبنان للنسوة فتدخل ألفا بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الأول حرف مد والثانى مدغما فيه نحو دابة ولا الضالين ويحذف من الفعل معهما النون التى فى الأمثلة الخمسة كما يحذف مع الجازمات وهى

(قوله فان أصل تكرم تؤكرم) أى لان حروف المضارع هى حروف الماضى مع زيادة حرف المضارعة فحذفوا الهمزة لاجتماع الهمزتين فى المضارع المبدوء بهمزة المتكلم نحو أأكرم ثم حملوا يكرم وتكرم ونكرم عليه اهـ

يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ماقبلهما نحو لاتخشون ولاتخشين ولتبلون وامّا ترين ويفتح مع النونين آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر آخر الفعل اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول فى أمر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصرن لينصران لينصرن لينصرن لتنصران لينصرنان وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن * وتقول فى أمر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس على هذا نظائره * وأما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثى المجرد فالاكثر أن يجىء اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر والأكثر أن يجىء اسم المفعول منه على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصر وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثنى وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجىء بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول وأما مازاد على الثلاثى فالضابط فيه أن تضع فى مضارعه الميم المضموم موضع حرف المضارعة وتكسر ماقبل آخره فى الفاعل وتفتحه فى المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج * وقد يستوى لفظ اسم الفاعل والمفعول فى بعض المواضع كمحاب ومنحاب ومختار ومنقاد ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف التقدير (فصل فى المضاعف) ويقال له الاصم لشدته وهو من الثلاثى المجرد والمزيد فيه ماكان عينه ولامه من جنس واحد كردّ وأعدّ فان أصلهما ردد وأعدد فاسكنت الدال الأولى وأدغمت فى الثانية * ومن الرباعى ماكان فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق أيضا نحو زلزل يزلزل زلزلة وزلزالا وانما ألحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم أمليت بمعنى أمللت والحذف كقولهم مست وظلت بفتح الفاء وكسرها فيهما وأحست أى مسست وظللت وأحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهو أن تسكن الاوّل وتدرج فى الثانى ويسمى الحرف الاوّل مدغما والثانى مدغما فيه وذلك واجب فى نحو مدّ يمدّ وأعدّ يعدّ واعتدّ يعتدّ وانقدّ ينقدّ واسودّ يسودّ واسوادّ يسوادّ واستعدّ يستعدّ واطمأنّ يطمئنّ وتمادّ يتمادّ وكذا هذه الأفعال اذا بنيتها للمفعول نحو مدّ يمدّ ونظائره وفى نحو مدّ مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل ألف الضمير أو واوه أو ياؤه نحو مدّا مدّوا مدّى والادغام ممتنع نحو فى مددت مددنا ومددت الى مددتن ومددن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين كيفرّ أو مفتوحها كيعضّ تقول لم يفرّ ولم يعضّ بكسر اللام وفتحها وتقول لم يفرر ولم يعضض بفك الادغام وهكذا حكم يشعر ويحمرّ ويحمارّ وان كان العين من المضارع مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام وفكه فتقول لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فرّ وعضّ بكسر اللام وفتحها وان كان مضموم العين فتقول مدّ بحركات الدال وامدد وتقول فى اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان مادّات وموادّ وتقول فى اسم المفعول ممدود كمنصور (فصل فى المعتل) المعتل هو ما كان أحد أصوله حرف علة وهى الواو والالف والياء وتسمى حروف المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو أو ياء وأنواعه سبعة (الأوّل المعتل الفاء) ويقال له المثال لمماثلته الصحيح فى احتمال الحركات * أما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذى على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذى على فعلة بكسر الفاء وتسلم فى سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك موعود والامر عد والنهى لا تعد وكذلك ومق يمق مقة فاذا أزيلت كسرة مابعدها أعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت فى يفعل بالفتح كوجل يوجل ايجل أصله أوجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فان انضم ماقبلها اعادت الواو وتقول يازيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت فى يفعل بالضم كوجه يوجه أوجه لاتوجه وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع ويهب لانها فى الأصل يفعل بالكسر ففتح العين لحرف الحلق وحذفت من يذر لكونه بمعنى يدع وأماتوا ماضى يدع ويذر وحذف الفاء دليل على انه واوى * وأما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويئس ييأس ويسر ييسر وتقول فى افعل من الياء أيسر يوسر فهو موسر أصله ميسر فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام

(قوله كمحاب الخ) أى فان لفظ اسم الفاعل والمفعول فى هذه الأمثلة مستو بسكون ماقبل الآخر بالادغام فى بعض وبالقلب فى بعض والفرق انما كان بحركته فلما زالت الحركة استويا وقوله ويختلف التقدير أى لانه يقدر كسر ماقبل الآخر فى الفاعل وفتحه فى المفعول اه

ماقبلها وفى افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان فى تاء افتعل نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر
* ويقال ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم وديود كحكم عض
يعض وتقول فى الامر ايدد كاعضض *(النوع الثانى المعتل العين)* ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون
ماضيه على ثلاثة أحرف اذا أخبرت عن نفسك نحو قلت وبعت فالمجرد تقلب عينه فى الماضى ألفا سواء كان
واوا أو ياء لتحركهما وانفتاح ماقبلهما نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم أو المخاطب أو جمع المؤنثة
الغائبة نقل فعل من الواوى الى فعل ومن اليائى الى فعل دلالة عليهما ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا أصليين
ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن
صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنا وباع باعا باعوا باعت باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن
بعت بعنا * واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل والقلب وبيع واعلاله
بالنقل وفى المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب * ويدخل
الجازم على المضارع فتسقط العين اذا سكن مابعدها وتثبت اذا تحرك مابعدها تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا
لم تصن لم تصونا لم يصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصونى لم تصونا لم تصن لم أصن لم تصن وهكذا قياس لم يبع
لم يبيعا لم يبيعوا الخ ولم يخف لم يخافا لم يخافوا الخ وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صونى صونا صن وبالتأكيد
صونن صونان صونن صونن صونان صننان وبالخفيفة صونن صونن صونن وبع بيعا بيعوا بيعى بيعا بعن وخف
خافا خافوا خافى خافا خفن وبالتأكيد بيعن بيعان بيعن بيعن بيعان بعنان وخافن خافان خافن خافن خافان
خفنان ومزيد الثلاثى لا يعتل منه الا أربعة أبنية وهو أجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد
ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت أجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير
يختار والامر منها أجب أجيبا واستقم استقيما وانقد انقادا واختر اختارا ويصح نحو قول وقاول وتقول
وتقاول وزين وتزين وساير وتساير واسود واسواد وابيض وابياض وكذا سائر تصاريفها * واسم الفاعل من
الثلاثى المجرد يعتل بالهمزة عينه كصائن وبائع ومن المزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم
ومنقاد ومختار * واسم المفعول من الثلاثى المجرد يعتل بالنقل وبالحذف كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول
عند سيبويه وعين الفعل عند أبى الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل
بالنقل وبالقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار (والثالث المعتل اللام) ويقال له الناقص
وذو الاربعة لكون ماضيه على أربعة أحرف اذا أخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء ألفا اذا تحركتا
وانفتح ماقبلهما كغزا ورمى وعمى ورجى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثى كأعطى واشترى واستقصى
واسم المفعول منه كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذا اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى
ويرمى * وأما الماضى فيحذف اللام منه فى مثال فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح ماقبلها ويثبت
فى غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمى
رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا ورضى رضيا رضوا رضيت رضيتا
رضين رضيت رضيتما رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو سروا سروا الى آخره وانما فتحت
ماقبل واو الضمير فى غزوا ورموا وضمت ماقبلها فى رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصلت بالفعل الناقص
بعد حذف اللام فان انفتح ماقبلها أبقى على الفتحة وان انضم أو كسر ضم وأصل رضوا رضيوا انقلت ضمة الياء
الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين * وأما المضارع فتسكن الواو والياء والالف منه فى الرفع وتحذف
فى الجزم وتفتح الواو والياء فى النصب وتثبت الالف ساكنة ويسقط الجازم والناصب النونات سوى نون
جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا لم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمى
ولن يرضى وتثبت لام الفعل فى فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة
المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون أغزو نغزو
ويستوى فيه لفظ جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة جميعا ويختلف التقدير فوزن جمع المذكر
يفعون وتفعون ووزن جمع المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمى يرميان يرمون ترمى ترميان يرمين ترمى ترميان

(قوله ايتعد) أى بقلب الواو ياء فان زالت كسرة ماقبله لم يجز الا التاء نحو واتعد وقوله ياتعد أى بقلب الواو ألفا لانه وجب قلبه فى الماضى وقلبت ألفا لخفتها اه

(وقوله وكذلك سرو) هو على وزن كرم أى صار سيدا وانما قال وكذلك بالتشبيه لانه لم يذكر جميع تصاريفه كالمذكور قبله اه

ترمون ترمين ترميان ترمين أرمي نرمي وأصل يرمون يرميون ففعل به ما فعل برضوا وهكذا حكم كل ما كان ماقبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي ويرتجي وينبري ويستدعي ويرعوي ويعرورى وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين أرضى نرضى وهكذا قياس يتطى ويتصابى ويتصدى ويتقاسى ولفظ الواحدة المؤنثة فى الخطاب كلفظ الجمع المؤنث فى باب يرمى ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزى اغزوا اغزن وارم ارميا ارموا وارمى ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا أرضين فاذا أدخلت عليه نون التأكيد أعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون وارمين وارضين * واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام وراض وأصل غاز غازو وقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها كما قلبت فى غزى ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارئة وتقول فى المفعول من الواو مغزو ومن الياء مرمى تقلب الواو ياء ويكسر ماقبلها لان الواو والياء اذا اجتمعا فى كلمة واحدة والأولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء * وتقول فى فعول من الواوى عدو ومن اليائى بغى وفى فعيل من الواوى صبى ومن الياء شرى والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ماقبلها مضموما قلبت ياء لثقل الكلمة فتقول أعطى يعطى واعتدى يعتدى واسترشى يسترشى وتقول مع الضمير أعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا وتراجينا (الرابع المعتل العين واللام) ويقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوى شيا مثل رمى يرمى رميا وقوى يقوى قوة وروى يروى ريا مثل رضى يرضى رضا فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى وأروى كأعطى وحيى كرضى وحى يحيى حياة فهو حى وحييا وحيوا وحييا فهما حييان وحيوا وحيو فهم أحياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا والأمر منه أحى كأرض وأحيى يحيى كأعطى يعطى وحايا يحايى محاياة واستحيا يستحيى استحياء والأمر منه استحى ومنهم من يقول استحى يستحى استح وذلك الحذف لكثرة الاستعمال كما قالوا لا أدر فى لا أدرى (الخامس المعتل الفاء واللام) ويقال له اللفيف المفروق فتقول فى وقى يقى وقى وقيا وقوا كرمى رميا رموا ويقى يقيان يقون كيرمى يرميان يرمون وفى الأمر ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء فى الوقف نحو قه قيا قوا قى قيا قين وتقول فى التأكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن وتقول وجى يوجى كرضى يرضى والأمر ايج كأرض (والسادس المعتل الفاء والعين) كيين وذلك فى اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منه فعل (السابع المعتل الفاء والعين واللام) وذلك واو وياء لاسمى الحرفين

(فصل فى المهموز) حكم المهموز فى تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الأول لانها حرف شديد من أقصى الحلق فتقول أمل يأمل كنصر ينصر والأمر أومل بقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا فى كلمة واحدة وثانيتهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ماقبلها كآمن وأومن وايمان فان كانت الأولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ماقبلها نحو وأمل وحذفت الهمزة فى خذ وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجىء وأمر على الأصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر أهلك بالصلاة وأزر يأزر وهنأ يهنأ كضرب يضرب والأمر ايزر وأدب يأدب ككرم يكرم والأمر أودب وسأل يسأل كمنع يمنع والأمر اسأل ويجوز بالتخفيف سال يسال سل وآب يؤب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجىء ككال يكيل فهو ساء وجاء وأسا يأسو كدعا يدعو وأتى يأتى كرمى يرمى والأمر ايت ومنهم من يقول ت تشبيها بخذ وأى يئى كوقى يقى وأوى يأوى أيا كشوى يشوى شيا والأمر ايو ونأى ينأى كرعى يرعى وكذا قياس رأى يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين أرى نرى واتفق فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن وزن الواحدة تفين والجمع تفلن واذا أمرت منه قلت على الأصل ارء كارع وعلى الحذف رو يلزمه الهاء فى الوقف فتقول ره ريا روا رى ريا رين وبالتأكيد رين ريان رن رن ريان رينان وبالخفيفة رين رن رن فهو راء رائيان راؤن كراع راعيان راعون وذاك مرئى كمرعى وبناء افعل منه مخالف لاخواته أيضا فتقول أرى يرى اراءة واراء وارائة فهو مر يان مرون مرية مريتان مريات وذاك مرى مريان مرون مرة مرتان مريات الأمر منه أر أريا أروا أرى أريا أرين وبالتأكيد أرين أريان أرن

أرن

(قوله ويقال له اللفيف الخ اما اللفيف فلاجتماع حرفى علة فيه اذ يقال للمجتمعين من قبائل شتى لفيف وأما المقرون فلمقارنة الحرفين لعدم الفاصل بينهما اه)

أرن أريان أرينان و بالنهى لاترلاتريالاتروالاترى لاتريالاترين وبالتأكيد لاترين لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاترينان وتقول فى افتعل من المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى

﴿فصل فى بناء اسمى الزمان والمكان﴾ فتقول من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل و يفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط وحكى الفتح فى بعضها وأجيز فى كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام وأما غيره فمن المعتل الفاء مكسور أبدا كالموضع والموعد والموجل ومن المعتل اللام مفتوح أبدا كالماوى والمرمى وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المشرقة والمغربة بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشئ بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثى المجرد فيقال أرض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة وأما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الأثر اليه فيجىء على مثال مفعل ومفعلة ومفعال كمحلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم أراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضموم الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس ﴿تنبيه﴾ بناء المرة من مصدر الثلاثى المجرد على فعلة بالفتح فتقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثى بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث منهما فالوصف فيه بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطلعة والجلسة

﴿تم كتاب عزى ويليه كتاب المقصود﴾

﴿كتاب المقصود﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب ﴿أما بعد﴾ فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لانه به يصير القليل من الأفعال كثيرا والله الموفق والمرشد (الأفعال على ضربين أصلى وذو زيادة) فالأصلى على ضربين ثلاثى ورباعى * فالثلاثى ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف وهو ستة أبواب الباب الأول فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر والباب الثانى فعل يفعل بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر والباب الثالث فعل يفعل بفتحها فى الماضى والغابر والباب الرابع فعل يفعل بكسرها فى الماضى وفتحها فى الغابر والباب الخامس فعل يفعل بضمها فى الماضى والغابر والباب السادس فعل يفعل بكسرها فى الماضى والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون عينه أو لامه الا واحدا من حروف الحلق الا أبى يأبى شاذ (وحروف الحلق ستة) الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة * والرباعى المجرد ما كان ماضيه على أربعة أحرف وهو باب فعلل وهو باب واحد نحو دحرج وقد يكون ستة أبواب يقال لها الملحق بالرباعى وهى باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفعيل نحو عثير وفيعل نحو بيطر وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب * وأما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثى ومزيد على الرباعى فمزيد الثلاثى على أربعة عشر بابا وهى ثلاثة أنواع رباعى وخماسى وسداسى فالرباعى على ثلاثة أبواب أفعل نحو أكرم وفعل بتشديد العين نحو فرح وفاعل نحو قاتل * والخماسى خمسة أبواب انفعل نحو انكسر وافتعل نحو اجتمع وافعل بتشديد اللام نحو احمر وتفعل بتشديد العين نحو تكلم وتفاعل نحو تباعد * والسداسى على ستة أبواب استفعل نحو استخرج وافعوعل نحو اعشوشب وافعول بتشديد الواو نحو اجلوذ وافعنلل نحو اقعنسس وافعنلى نحو اسلنقى وافعال بتشديد اللام نحو احمار (ومزيد الرباعى) على ثلاثة أبواب وهى على نوعين خماسى وسداسى

(قوله ايتال) أى أصلح وقوله وايتلى أى قصر والاصل ائتال وائتلى قلبت الهمزة الثانية ياء كما فى ايمان اه (قوله ومحرضة) هو الاناء المعد لوضع الاشنان اه

فالسداسى وهو بابان افعنلل نحو احرنجم وافعلل بتشديد اللام الأخيرة نحو اقشعر والخماسى وهو باب واحد تفعلل نحو تدحرج

﴿فصل فى الوجوه التى اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر﴾ وهى ستة الماضى والمضارع والأمر والنهى واسم الفاعل والمفعول * فأما المصدر فلا يخلو من أن يكون ميميا أو غير ميمى * فان كان غير ميمى فهو سماعى ونعنى بالسماعى انه يحفظ كل مصدر على ماجاء من العرب ولا يقاس عليه غيره لانه لا قياس لمصدر الثلاثى ومصدر غير الثلاثى قياسى وان كان ميميا فينظر فى عين الفعل المضارع فان كان مضموما أو مفتوحا فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق والمجزر والمنبت والمنسك والمسكن والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين فى الكل وان كان القياس الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمى منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جاآ بكسر العين والزمان والمكان منه مفعل بكسر العين وفتح الميم وسكون الفاء هذا فى الفعل الصحيح والأجوف والمضاعف والمهموز وأما فى الناقص فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء من جميع الأبواب وفى المعتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الأبواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء * وان كان الفعل زائدا على الثلاثى فالمصدر الميمى والزمان والمكان واسم المفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا أنك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة واسم الفاعل منه بكسر العين (وأما الماضى) فلا يخلو من أن يكون الفعل معروفا أو مجهولا فان كان معروفا فالحرف الأخير منه مبنى على الفتح فى الواحد والواحدة والتثنية سواء كان مذكرا أو مؤنثا ومضموم فى الجمع المذكر الغائب وساكن فى البواقى عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الأبواب والحرف الاول منه مفتوح من جميع الأبواب الا من أبواب الخماسية والسداسية التى فى أولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرؤ وامرأة واثنين واثنتين واسم واست وأيمن وهمزة الماضى والمصدر والأمر من الخماسى والسداسى والأمر الحاضر من الثلاثى والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة فى الوصل ومكسورة فى الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة أيمن فانهما مفتوحتان فى الابتداء وما يكون فى أول الأمر من يفعل بضم العين فانها مضمومة فى الابتداء تبعا للعين وكذلك مضمومة فى الماضى المجهول من الخماسى والسداسى * وان كان الفعل مجهولا فالحرف الأخير منه يكون مثل ما كان فى المعروف والحرف الذى قبل الأخير مكسور والساكن على حاله وما بقى مضموم (وأما المضارع) فهو الذى يكون فى أوله حرف من حروف أتين بشرط أن يكون ذلك الحرف زائدا على الماضى وحروف المضارعة مفتوحة فى المعروف من جميع الأبواب الا من الرباعى أى رباعى كان فانها مضمومة فيه وما قبل لام الفعل المضارع مكسور فى الرباعى والخماسى والسداسى الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانه مفتوح فيهن وفى المجهول تكون حروف المضارعة مضمومة والساكن على حاله وما بقى مفتوح كله ماعدا لام الفعل فانها مرفوعة فى المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب ينصبها أو جازم يجزمها (وأما الأمر والنهى) فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر والواحدة المخاطبة وفى البواقى سكون لام الفعل فى الصحيح وسقوط لام الفعل فى المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونه ثابتة فى الجزم وغيره وأمر الحاضر من المعروف أن تحذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فان كان متحركا فتسكن آخره وتأتى بصورة الباقى وهو مبنى على الوقف والمبنى على الوقف كالمجزوم فى اللفظ (وأما اسم الفاعل) فينظر فى عين الفعل الماضى فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه المتعدى عالم ومن اللازم يأتى على أربعة أوزان نحو مريض وزمن بفتح الزاى وكسر الميم وأحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية أحمر أحمران وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشان عطشانان وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه (وأما المفعول) من جميع الثلاثى

فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثى فى المصدر الميمى * وأوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فان أسكنت العين من الوزن الأخير يصير بمعنى المفعول

* فصل فى تصريف الافعال الصحيحة * يتصرف الماضى والمستقبل والامر والنهى من المعروف والمجهول على أربعة عشر وجها ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان أو امرأة غير أنه لا يأتى الوجهان للمتكلم فى المعروف من الامر والنهى (واسم الفاعل) يتصرف على عشرة أوجه منها جمع المذكر أربعة ألفاظ ناصرون ونصار ونصر ونصرة ومنها جمع المؤنث لفظان ناصرات ونواصر (واسم المفعول) يتصرف على سبعة أوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد (ونون التأكيد المشددة) تدخل على جميع الامر والنهى من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير أنها لا تدخل فى التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا فى التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلها مكسور فى الواحدة الحاضرة ومضموم فى جمع المذكر ومفتوح فى البواقى مثال الماضى من المعروف نصر نصرا نصروا الخ ومن المجهول نصر نصرا نصروا الخ ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الخ ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ * ومثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن ومثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصرى انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصرى لتنصرا لتنصرن لانصر لننصر * وكذلك النهى من المعروف والمجهول الا أنه زيد فى أوله لا وتقول فى نون التأكيد المشددة فى أمر الغائب لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وفى أمر الحاضر انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان وفى الخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن بفتح الراء فى الواحد المفرد المذكر والواحدة الغائبة وضمها فى جمع المذكر وفى المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذلك النهى من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون ونصار ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناصير بفتح الميم منصورة منصورتان منصورات (ومثال الرباعى) دحرج يدحرج بكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بفتح الدال وكسر الراء وذاك مدحرج بفتح الراء والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهى لا تدحرج بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات (ومثال الثلاثى المزيد فيه) أخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر أخرج والنهى لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع الهمزتان فى نفس المتكلم وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول والنهى وأمر الغائب اطرادا للباب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء وذاك مخرج بفتح الراء والامر خرج بكسر الراء والنهى لا تخرج بضم التاء وكسر الراء وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهى لا تخاصم بضم التاء ومجهول الماضى خوصم الى آخره (ومثال الخماسى) انكسر ينكسر انكسارا بكسر الهمزة فهو منكسر بكسر السين وذاك منكسر به والامر انكسر والنهى لا تنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب به والامر اكتسب والنهى لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر بفتح الفاء وذاك مصفر به والامر اصفر والنهى لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين وذاك متكسر به والامر تكسر والنهى لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح والامر متصالح والنهى لا تتصالح بفتح اللام فيهما وأما ادثر واثاقل فأصل الأول تدثر كتكسر وأصل الثانى تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما فيما بعدها ثم أدخل همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبدأ به وتصريفهما ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما ادثرا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء وذاك مدثر به بفتحها والامر ادثر والنهى لا تدثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد فى الجميع واثاقل

(قوله وقد حذفت الهمزة الخ) أى فالاصل أن تكون حروف الماضى كلها مذكورة فى المضارع ويزاد عليها حرف المضارعة وهذا يؤدى الى اجتماع الهمزتين فى مضارع المتكلم نحو أأخرج فحذفوا الهمزة منه طلبا للخفة وحمل البواقى عليه اه

مثاقل بفتح القاف فيهما أثاقل لا بضم القاف فهو متثاقل بكسر القاف وذاك متثاقل عليه بفتح القاف والامر أثاقل والنهى لا تثاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة فى الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء وذاك متدحرج عليه بفتحها والامر تدحرج والنهى لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسى استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهى لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب والامر اشهاب والنهى لا تشهاب بتشديد الباء فى الجميع الا فى المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن والامر اغدودن والنهى لا تغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن والامر اغدودن والنهى لا تغدودن بكسر الدال الثانية فى الثلاثة واجلوّذ يجلوّذ بكسر الواو اجلوّاذا بكسر الهمزة واللام فهو مجلوّذ والامر اجلوّذ والنهى لا تجلوّذ بكسر الواو فى الثلاثة والواو مشددة فى الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهى لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى فى الثلاثة واسلنقى يسلنقى اسلنقاء فهو مسلنق وذاك مسلنقى عليه والامر اسلنق والنهى لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر وذاك مقشعر منه والامر اقشعر والنهى لا تقشعر بكسر العين فيهما والراء مشددة فى الجميع الا فى المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم وذاك محرنجم والامر احرنجم والنهى لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما

❊ فصل فى الفوائد ❊ اللازم يصير متعديا بأحد ثلاثة أسباب بزيادة الهمزة فى أوّله وتشديد العين وحرف الجر فى آخره نحو أخرجته وخرّجته وخرجت به من الدار وبحذف التاء من تفعلل مكررة اللام وتفعل مشددة العين والمتعدى يصير لازما بحذف اسباب التعدية وبنقله الى باب انكسر ❊ وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء فى أوله ولا يجىء المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدى بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل أيضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ما ليس فى الباطن نحو تمارضت أى أظهرت المرض وليس بى مرض ❊ فاذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واضطرد واظطهر ❊ واذا كان فاء افتعل دالا أو ذالا أو زايا يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذكر بادغام الدال فى الذال وازدجر ❊ واذا كان الفاء من افتعل واوا أو ياء أو ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم أدغمت التاء الأولى فى تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر ❊ والحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال عشرة مجموعها (اليوم تنساه) فان كانت كلمة وعددها زائد على ثلاثة أحرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا أن لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس ❊ وأبواب الرباعى كلها متعدية الا ادربج فانه لازم ❊ وأبواب الخماسى كلها لوازم الا ثلاثة أبواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدى ❊ وأبواب السداسى كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدى وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه ومعناهما غلب عليه وقهره ❊ وهمزة أفعل تجىء لمعان للتعدية نحو أخرجته وللصيرورة نحو أمشى الرجل أى صار ذا ماشية وللوجدان نحو أبخلته أى وجدته بخيلا وللحينونة نحو أحصد الزرع أى حان وقت حصاده وللازالة نحو أشكيته أى أزلت عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو أصبح الرجل اذا دخل فى وقت الصباح وللكثرة نحو ألبن الرجل اذا كثر عنده اللبن ❊ وسين استفعل يجىء أيضا لمعان للطلب نحو استغفر الله أى أطلب منه المغفرة وللسؤال نحو استخبر أى سأل الخبر وللتحوّل نحو استحال الخمر خلا أى انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته أى اعتقدت أنه كريم وللوجدان نحو استجدت شيأ أى وجدته جيدا وللتسليم نحو استرجع القوم عند المصيبة أى قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف ❊ وكل فعل ماض فى أوّله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا لمماثلته الصحيح فى احتمال الحركات نحو وعد ويسر وان كان فى وسطه يسمى أجوف نحو قال وكال وان كان فى آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى ❊ وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كانا عينه ولامه يسمى لفيفا مقرونا نحو روى وطوى وان كانا فاءه

(قوله يسمى أجوف) سمى بذلك لخلو جوفه أى وسطه الذى هو بمنزلة الجوف من الحيوان عن الحرف الصحيح لوقوع حرف العلة فيه اهـ

ولامه يسمى لفيفامفروقانحووقى وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد أدغم أولهما فى الآخر للثقل يسمى مضاعفانحومد أصله مدد * وكل فعل فيه همزة فان كانت فى أوله يسمى مهموز الفاء نحوأخذ وان كانت فى وسطه يسمى مهموز العين نحوسأل وان كانت فى آخره يسمى مهموز اللام نحوقرأ * وكل فعل خال من هذه الأقسام الستة المذكورة يسمى صحيحا وقدمر بحث الصحيح وسنذكر بحث الأقسام الستة على سبيل الاقتصار

﴿ باب المعتلات والمضاعف والمهموز ﴾

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما قلبتا ألفا نحوقال وكال ومثالهما من الناقص غزاورمى وتقول فى تثنيتهما غزوا ورميافلا تقلبان ألفا ولا تقلبان أيضا فى جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان ألفا الا فى موضع يكون سكونهما غير أصلى بان نقلت حركتهما الى ماقبلهما نحوأقام وأباع وتقول فى جمع المذكر الغائب غزوا ورموا وأصلهما غزووا ورميوا قلبتا ألفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فاجتمع الساكنان أحدهما الألف المقلوبة والثانى واو الجمع فحذفت الألف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقى غزوا ورموا وتقول فى غائبة المؤنث غزت ورمت أصلهما غزوت ورميت قلبتا ألفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فاجتمع ساكنان أحدهما الألف المقلوبة والثانى تاء المؤنث فحذفت الألف المقلوبة فبقى غزت ورمت وتقول فى تثنية المؤنث غزتا ورمتا أصلهما غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء ألفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فحذفت الألف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة فى الأصل فحركت لألف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقى غزتا ورمتا * وتقول فى جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن والأصل قولن وكيلن قلبت الواو والياء ألفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما ثم حذفت الألف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم قلبت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصار قلن وكلن لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الألف والياء اذا انكسر ماقبلها تركت على حالها ساكنة كانت أومتحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشى وخشيت * والياء الساكنة اذا انضم ماقبلها قلبت واوا نحوأيسر يوسر والأصل ييسر * وتقول فى مجهول الاجوف قيل والأصل قول فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة الواو فأسكنت القاف ثم نقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ماقبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت فى آخر الكلمة وانكسر ماقبلها قلبت ياء نحوغبى والأصل غبو من الغباوة وهى عكس الادراك وكذا دعى مجهول دعا والأصل دعو وتقول فى جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا والأصل غزيوا فأسكنت الزاى ثم نقلت ضمة الياء الى الزاى فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا وكل واو وياء متحركتين يكون ماقبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والأصل يقول ويكيل ويخوف واغا قلبت واو يخاف ألفا لكون سكونها غير أصلى وانفتاح ماقبلها * وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا فى لام الفعل وكان ماقبلهما حرفا صحيحا متحركا أسكنتا مالم تكونا منصوبتين نحو يغزو ويرمى ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء والأصل يغزو ويرمى ويخشى قلبت ياء يخشى ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها وتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحولن يغزو ولن يرمى لخفة الفتحة عليهما وتقول فى التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول فى جمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون والأصل يغزوون ويرميون ويخشيون فأسكنت الواو والياء لوقوعهما فى لام الفعل واستثقال الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذف ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء يخشيون ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها وضمت الميم من يرميون لتصح واو الجمع وتقول فى الواحدة المخاطبة تغزين والأصل تغزوين فأسكنت الزاى لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاى وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول فى اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان فى الماضى قال وكال فزيدت الألف لاسم الفاعل فاجتمع ألفان أحدهما ألف اسم الفاعل والآخر ألف مقلوبة من عين الفعل فقلبت الألف المقلوبة من عين الفعل همزة فصار قائل وكائل واسم الفاعل من الناقص منصوب فى حالة النصب نحورأيت غازيا وراميافلا يتغير وتقول فى الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والأصل غازى ورامى

فأسكنت الياء فيهما كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين ونقل التنوين الى ماقبلها فصار غاز ورام فاذا أدخلت الألف واللام فى حالة الرفع والجر سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازى والرامى ومررت بالغازى والرامى * وتقول فى مفعول الأجوف مقول والأصل مقوول ففعل به كما ذكرنا فى يقول * وتقول فى بناء اليائى مكيل والأصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فصار مكيل واذا اجتمع واوان الأولى ساكنة والثانية متحركة أدغمت الأولى فى الثانية نحو مغزو والأصل مغزوو * واذا اجتمعت الواو والياء الأولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ماقبل الأولى لتصح الياء وأدغمت الياء فى الياء نحو مرمى ومخشى والأصل مرموى ومخشوى وتقول فى أمر الغائب من الأجوف ليقل والأصل ليقول وتقول فى أمر الحاضر من الأجوف قل والأصل أقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام ثم حذفت الهمزة لحركة القاف فصار قل وتقول فى التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام وتقول فى أمر الغائب من الناقص ليغزو ليرم وفى أمر الحاضر اغزوارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله * وفى الناقص الواوى تقلب الواو ياء فى المستقبل والأمر والنهى المجهولات لانهن فروع الماضى وفى الماضى المجهول تصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها نحو غزى أصله غزو (وأما المعتل المثال) فتسقط فاء فعله فى المستقبل والأمر والنهى المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلاثة أبواب فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين فى الماضى والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين فى الماضى والغابر نحو ورث يرث وتقول فى الأمر والنهى عد لا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع (وأما اللفيف المقرون) فحكم عين فعله كحكم الصحيح يعنى لا يتغير فى كل حال وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو طوى يطوى (وأما اللفيف المفروق) فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقى وتقول فى الأمر ق فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله فى الجزم والوقف كالناقص فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف فى الواحد المذكور نحو قه وتقول فى التثنية قيا وفى الجمع قوا وفى الواحدة المؤنثة قى وفى الجمع المؤنث المخاطب قين (وأما المضاعف) اذا كانت عين فعله ساكنة ولامه متحركة أو كانتاهما متحركتين فالادغام لازم نحو مد يمد والأصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الأولى فى المضارع الى الميم وبقيت الدال ساكنة فأدغمت الدال الأولى فى الدال الثانية واذا كانت عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن ويمددن وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وأدغمت الأولى فيها نحو لم يمد والأصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الأولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية وأدغمت الأولى فيها ثم فتحت الثانية لان الفتحة أخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم اتباعا للعين والكسر كما يذكر فى أمر المضاعف لان الساكن اذا تحرك حرك بالكسر وتقول فى الأمر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بفتح الدال ومد بكسر الدال والميم مضمومة فى الثلاث ويجوز امدد بالاظهار وتقول فى الأمر من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول فى الأمر من يفعل بفتح العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول فى الماضى من أفعل يفعل أحب يحب والأصل أحبب يحبب فنقلت حركة الباء الأولى الى الحاء وأدغمت الباء فى الباء وتقول فى الأمر أحب بالفتح وأحب بالكسر وأحبب بالاظهار والادغام وكلما أدغمت حرفا فى حرف أدخلت بدله تشديدا (وأما المهموز) فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ماقبلها مفتوحا قلبت ألفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو يأكل ويؤمن وائذن وهو أمر من أذن يأذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ماقبلها حرفا متحركا لا تغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ماقبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ماقبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية والأصل واسأل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها والأمر من الأخذ والأكل والأمر

(قوله ففعل به كما ذكرنا) أى نقلت حركة الواو الى القاف فالتقى ساكنان أحدهما واو الاجوف والآخر واو المفعول فحذفت واو المفعول عند سيبويه لانها زائدة وهى أولى بالحذف وقال الاخفش حذفت الواو التى هى عين الكلمة لان واو المفعول علامة والعلامة لا تحذف لفوات المقصود بحذفها وأجيب عن ذلك بما يطول ذكره اه

(قوله بحذف الواو والياء) أى فى أمر الغائب والحاضر اه

خذو كل ومر على غير القياس و باقى تصريف المهموز على قياس الصحيح و كلما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح فى جميع الوجوه التى ذكرناها فى باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس ابدال حرف أو نقلا أو اسكانا فافعل والاصرف الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون فى بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضى نحو عور ورواعتور وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء و بعضها العلة أخرى والحمد لله على التمام

﴿تم كتاب المقصود و يليه كتاب البناء﴾

﴿كتاب البناء﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ﴿ستة منها الثلاثى المجرد﴾ (الباب الأول) فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى ومضموما فى المضارع و بناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد * المتعدى هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به * واللازم هو مالم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع فى نفسه (الباب الثانى) فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى ومكسورا فى المضارع و بناؤه أيضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد (الباب الثالث) فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى والمضارع بشرط أن يكون عين فعله أو لامه حرفا من حروف الحلق وهى ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة و بناؤه أيضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد (الباب الرابع) فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا فى الماضى ومفتوحا فى المضارع و بناؤه أيضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد ﴿الباب الخامس﴾ فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته أن يكون عين فعله مضموما فى الماضى والمضارع و بناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد (الباب السادس) فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته أن يكون عين فعله مكسورا فى الماضى والمضارع و بناؤه أيضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد ﴿واثنا عشر منها المازاد على الثلاثى﴾ وهو ثلاثة أنواع (النوع الأول) وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثى ﴿وهو ثلاثه أبواب * الباب الأول﴾ أفعل يفعل افعالا موزونه أكرم يكرم اكراما وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله و بناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو أكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو أصبح الرجل (الباب الثانى) فعل يفعل تفعيلا موزونه فرح يفرح تفريحا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله و بناؤه للتكثير وهو قد يكون فى الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون فى الفاعل نحو موتت الابل وقد يكون فى المفعول نحو غلق زيد الباب (الباب الثالث) فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الالف بين الفاء والعين و بناؤه للمشاركة بين اثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله ﴿النوع الثانى﴾ وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثى وهو خمسة أبواب (الباب الأول) انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة والنون فى أوله و بناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول أثر الشئ عن تعلق الفعل المتعدى نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج أثر حصل عن تعلق الكسر الذى هو الفعل المتعدى (الباب الثانى) افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله والتاء بين الفاء والعين و بناؤه أيضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل

(الباب الثالث) افعل يفعل افعلالا موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد (الباب الرابع) تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله وحرف آخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيأ بعد شئ نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة (الباب الخامس) تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله والألف بين الفاء والعين وبناؤه لمشاركة بين الاثنين فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم (النوع الثالث) وهو ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثى وهو أربعة أبواب (الباب الأول) استفعل يستفعل استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة والسين والتاء فى أوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو أستغفر الله أى أطلب المغفرة من الله تعالى (الباب الثانى) افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله وحرف آخر من جنس عين فعله والواو بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الأرض اذا ظهر نبت فى وجه الأرض فى الجملة ويقال اعشوشب الأرض اذا كثر نبات فى وجه الأرض (الباب الثالث) افعول يفعول افعوالا موزونه اجلوذ يجلوذ اجلواذا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله والواوين بين العين واللام وبناؤه أيضا لمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل اذا سار سيرا بسرعة فى الجملة ويقال اجلوذ الابل اذا سار سيرا بزيادة سرعة (الباب الرابع) افعال يفعال افعيلالا موزونه احمار يحمار احميرارا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله والألف بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه أيضا لمبالغة اللازم لكن هذا الباب أبلغ من باب الافعلال لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة فى الجملة ويقال احمر زيد اذا كان له حمرة مبالغة يقال احمار زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة *وواحد منها للرباعى المجرد* وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بأن يكون جميع حروفه أصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربج زيد *(وستة منها الملحق دحرج* ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعى (الباب الأول) فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو حوقل زيد اذا عجز عن الجماع (الباب الثانى) فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الفرس اذا شق رجل الدابة (الباب الثالث) فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه أيضا للتعدية نحو جهور زيد الشئ اذا أظهر الشئ (الباب الرابع) فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم نحو عثير الرجل اذا زل قدمه (الباب الخامس) فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه للتعدية نحو جلبب الرجل الرجل اذا ألبسه الجلباب (الباب السادس) فعلى يفعلى فعلية وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقية وسلقاء وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء فى آخره وبناؤه للازم نحو سلقى الرجل اذا نام على قفاه ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعى *ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين أى الملحق والملحق به *وثلاثة منها المزاد على الرباعى المجرد* وهو على نوعين *النوع الأول* وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعى (وهو باب واحد) وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه

تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوّله وبناؤه للطاوعة نحو
دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر ﴿النوع الثانى﴾ وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعى المجرد وهو بابان
(الباب الأوّل) افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته أن يكون ماضيه على
ستة أحرف بزيادة الهمزة فى أوّله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه للطاوعة أيضا نحو حرجمت الابل
فاحرنجم ذلك الابل (الباب الثانى) افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته أن يكون
ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله وحرف آخره من جنس اللام الثانية وبناؤه لمبالغة اللازم لانه
يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده فى الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة
﴿وخمسة منها الملحق تدحرج﴾ (الباب الاوّل) تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته
أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه للازم
نحو تجلبب زيد اذا لبس الجلباب (الباب الثانى) تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا
وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوّله والواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو تجورب
الرجل اذا لبس الجورب (الباب الثالث) تفعيل يتفعيل تفعيلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا
وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوّله والياء بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو تشيطن
زيد اذا فعل فعلا مكروها (الباب الرابع) تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته
أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم نحو ترهوك زيد
اذا تكبر فى المشى (الباب الخامس) تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته أن يكون
ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوّله والياء فى آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد أى نام على قفاه
* واعلم أن حقيقة الالحاق فى هذه الملحقات انما يكون بزيادة غير التاء مثلا الالحاق فى تجلبب انما هو بتكرار
الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت فى تدحرج لان الالحاق لا يكون فى أوّل الكلمة بل يكون فى
وسطها أو فى آخرها على ما صرح به فى شرح المفصل ﴿واثنان منها الملحق احرنجم﴾ (الباب الأوّل)
افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف
بزيادة الهمزة فى أوّله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم
لانه يقال قعس الرجل اذا اخرج صدره فى الجملة ويقال اقعنسس الرجل اذا اخرج صدره ودخل ظهره مبالغة
(الباب الثانى) افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته أن يكون ماضيه على ستة
أحرف بزيادة الهمزة فى أوّله والنون بين العين واللام والياء فى آخره وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد اذا نام على
قفاه ثم اعلم أن الفعل المنحصر فى هذه الابواب اما ثلاثى مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثى مجرد غير سالم نحو وعد
واما رباعى مجرد سالم نحو دحرج واما رباعى مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثى مزيد فيه سالم نحو أكرم واما
ثلاثى مزيد فيه غير سالم نحو أوعد واما رباعى مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعى مزيد فيه غير سالم نحو
توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية * ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذى ليس فى مقابلة الفاء
والعين واللام حرف من حروف العلة وهى الواو والياء والألف والهمزة والتضعيف نحو نصر واما مثال وهو الذى
يكون فى مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر واما أجوف وهو الذى يكون فى مقابلة عينه حرف من
حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذى يكون فى مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى واما
لفيف وهو الذى يكون فيه حرفان من العلة وهو على قسمين الأوّل من اللفيف المقرون وهو الذى يكون فى مقابلة
عينه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوى وشوى والثانى اللفيف المفروق وهو الذى يكون فى مقابلة فائه
ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما مضاعف وهو الذى يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مد أصله
مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم أدغمت فى الدال الثانية (والادغام) ادخال أحد المتجانسين فى الآخر وهو
على ثلاثة أنواع * النوع الأوّل واجب وهو أن يكون الحرفان المتجانسان متحركين أو يكون الحرف الأوّل
ساكنا والثانى متحركا نحو مد يمد * النوع الثانى جائز وهو ان يكون الحرف الأوّل من المتجانسين متحركا
والثانى ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد بحركة الدال أصله لم يمدد نقلت حركة الدال الاولى الى الميم لاجل

الادغام ثم حركت الدال الثانية اما بالفتحة أو بالضمة أو بالكسرة لكون سكونه عارضا * والنوع الثالث ممتنع وهو أن يكون الأول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون أصلي نحو مددت واما مهموز وهو الذي يكون أحد حروفه الاصلية همزة نحو أخذ وسأل وقرأ فان كانت الهمزة في مقابلة الفاء يسمى مهموز الفاء وان كانت في مقابلة العين يسمى مهموز العين وان كانت في مقابلة اللام يسمى مهموز اللام وهذه الاقسام سبعة يجمعها هذا البيت

صحيحست ومثالست ومضاعف * لفيف وناقص ومهموز وأجوف

﴿تم كتاب البناء ويليه الأمثلة المختلفة﴾

﴿الأمثلة المختلفة﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

نصر فعل ماض مسند للعلوم المفرد المذكر الغائب يدل على حدث في زمن ماض	**ينصر** فعل مضارع مسند للعلوم المفرد المذكر الغائب يدل على حدث في زمن الحال والاستقبال	**نصرا** مصدر غير ميمي مفرد موضوع للدلالة على حدث مجرد
فهو ناصر اسم فاعل مفرد مذكر يدل على ذات وحدث يصلح للتكلم والمخاطب والغائب	**وذاك منصور** اسم مفعول مفرد مذكر يدل على ذات وحدث يصلح للتكلم والمخاطب والغائب	**لم ينصر** فعل مضارع للنفي المطلق في الزمن الماضي للمفرد المذكر الغائب
لما ينصر فعل مضارع لاستغراق النفي في الزمن الماضي الى زمن الحال للمفرد المذكر الغائب	**ما ينصر** فعل مضارع لنفي الحال مسند للعلوم المفرد المذكر الغائب	**لا ينصر** فعل مضارع لنفي الاستقبال للعلوم المفرد المذكر الغائب
لن ينصر فعل مضارع لتأكيد النفي في الاستقبال * للعلوم المفرد المذكر الغائب	**لينصر** فعل مضارع مجزوم بلام الأمر * للعلوم المفرد الغائب	**لا ينصر** فعل مضارع مجزوم بلا الناهية للعلوم المفرد الغائب
انصر فعل أمر للمفرد المذكر المخاطب لطلب الفعل في المستقبل	**لا تنصر** فعل مضارع لنهي المخاطب عن الفعل في المستقبل للمفرد المذكر	**منصر** بفتح الميم مصدر ميمي يصلح للزمان والمكان
منصر بكسر الميم اسم آلة مفرد كقدوم ومحلب	**نصرة** بفتح النون مصدر للمرة كجلست جلسة	**نصرة** بكسر النون مصدر للنوع كجلست جلسة
نصير بضم النون اسم تصغير مفرد مذكر *	**نصري** بفتح النون اسم منسوب مفرد مذكر *	**نصار** اسم مبالغة من اسم الفاعل للتكثير
أنصر بفتح الهمزة والصاد اسم تفضيل مفرد مذكر	**ما أنصره** فعل تعجب أول مفرد مذكر غائب	**وأنصر به** بفتح الهمزة وكسر الصاد فعل تعجب ثان مفرد مذكر غائب

الأمثلة المطردة من الماضى المعلوم

نصر	نصرا	نصروا
ماض معلوم مفرد مذكر غائب	ماض معلوم مثنى مذكر غائب	ماض معلوم جمع مذكر غائب
نصرت	نصرتا	نصرن
ماض معلوم مفرد مؤنث	ماض معلوم مثنى مؤنث غائب	ماضى معلوم جمع مؤنث غائب
نصرت	نصرتما	نصرتم
فعل ماض معلوم مفرد مذكر مخاطب	فعل ماض معلوم مثنى مذكر مخاطب	فعل ماض معلوم جمع مذكر مخاطب
نصرت	نصرتما	نصرتن
فعل ماض معلوم مفرد مؤنث مخاطب	فعل ماض معلوم مثنى مؤنث مخاطب	فعل ماض معلوم جمع مؤنث مخاطب
نصرت		نصرنا
فعل ماض معلوم للمتكلم وحده		فعل ماض معلوم للمتكلم مع غيره

الأمثلة المطردة من الماضى المجهول

نصر	نصرا	نصروا
فعل ماض مجهول مفرد مذكر غائب	ماض مجهول مثنى مذكر غائب	ماض مجهول جمع مذكر غائب
نصرت	نصرتا	نصرن
ماض مبنى للمجهول مفرد مؤنث غائب	ماض مبنى للمجهول مثنى مؤنث غائب	ماض مبنى للمجهول جمع مؤنث غائب
نصرت	نصرتما	نصرتم
ماض مبنى للمجهول المفرد المذكر المخاطب	ماض مبنى للمجهول المثنى المذكر المخاطب	ماض مبنى للمجهول جمع مذكر مخاطب
نصرت	نصرتما	نصرتن
ماض مبنى للمجهول مفرد مؤنث مخاطب	ماض مبنى للمجهول للمثنى المؤنث المخاطب	ماض مبنى للمجهول لجمع الاناث المخاطبات
نصرت		نصرنا
ماض مبنى للمجهول للمفرد المتكلم وحده		ماض مبنى للمجهول للمتكلم مع غيره

الأمثلة المطردة من المضارع المعلوم

ينصر	ينصران	ينصرون
فعل مضارع للمعلوم المفرد المذكر الغائب	فعل مضارع للمعلوم المثنى المذكر الغائب	فعل مضارع معلوم جمع الذكور الغائبين
تنصر	تنصران	ينصرن
مضارع معلوم مفرد مؤنث	مضارع معلوم مثنى مؤنث غائب	مضارع معلوم جمع مؤنث غائب
تنصر	تنصران	تنصرون
مضارع للمعلوم المفرد المذكر المخاطب	مضارع معلوم مثنى المذكر المخاطب	مضارع معلوم للجمع الذكور المخاطبين
تنصرين	تنصران	تنصرن
مضارع معلوم للمفرد المؤنث المخاطب	مضارع معلوم للمثنى المؤنث المخاطب	مضارع معلوم للجمع الاناث المخاطبات

أنصر تنصر
فعل مضارع معلوم للمتكلم وحده * فعل مضارع معلوم للمتكلم مع غيره أو المعظم نفسه

الأمثلة المطردة من المضارع المجهول

ينصر
بضم أوّله وفتح ماقبل آخره فعل مضارع مجهول مفرد مذكر غائب
ينصران
فعل مضارع مجهول مثنى مذكر غائب
ينصرون
فعل مضارع مجهول جمع مذكر غائب
تنصر
مضارع مجهول للمفردة المؤنثة الغائبة
تنصران
مضارع مجهول لمثنى المؤنث الغائب
ينصرن
مضارع مجهول لجمع الاناث الغائبات
تنصر
مضارع مجهول للمفرد المذكر المخاطب
تنصران
مضارع مجهول لمثنى المذكر المخاطب
تنصرون
مضارع مجهول لجمع الذكور المخاطبين
تنصرين
مضارع مجهول للمفردة المؤنثة المخاطبة
تنصران
مضارع مجهول لمثنى المؤنث المخاطب
تنصرن
مضارع مجهول لجمع الاناث المخاطبات
أنصر
مضارع مجهول للمتكلم وحده
ننصر
مضارع مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

الأمثلة المطردة من المصدر غير الميمي

نصرا
مصدر غير ميمي مفرد
نصران
مصدر غير ميمي مثنى
نصرات
مصدر غير ميمي جمع

الأمثلة المطردة من اسم الفاعل

ناصر
اسم فاعل مفرد مذكر
ناصران
اسم فاعل مثنى مذكر
ناصرون
اسم فاعل جمع مذكر مصحح
نصار
بضم النون اسم فاعل جمع مذكر مكسر
نصر
بضم أوّله وبتشديد ثانيه اسم فاعل جمع مذكر مكسر
نصرة
بفتح أوله وثانيه وثالثه اسم فاعل جمع مذكر مكسر
ناصرة
اسم فاعل مفرد مؤنث
ناصرتان
اسم فاعل مثنى مؤنث
ناصرات
اسم فاعل جمع مؤنث مصحح
نواصر
اسم فاعل جمع مؤنث مكسر

الأمثلة المطردة من اسم المفعول

منصور
اسم مفعول مفرد مذكر
منصوران
اسم مفعول مثنى مذكر
منصورون
اسم مفعول جمع مذكر مصحح
منصورة
اسم مفعول مفرد مؤنث
منصورتان
اسم مفعول مثنى مؤنث
منصورات
اسم مفعول جمع مؤنث مصحح
مناصير
اسم مفعول جمع مذكر مكسر

﴿الأمثلة المطردة من المضارع المعلوم المنفي بلم نفيا مطلقا﴾

لم ينصر فعل مضارع نفي مطلق مفرد مذكر غائب مبني للمعلوم	لم ينصرا فعل مضارع نفي مطلق مثنى مذكر غائب معلوم	لم ينصروا فعل مضارع نفي مطلق جمع مذكر غائب معلوم
لم تنصر مضارع نفي مطلق معلوم مفرد مؤنث غائب	لم تنصرا مضارع نفي مطلق معلوم مثنى مؤنث غائب	لم ينصرن مضارع نفي مطلق معلوم جمع مؤنث غائب
لم تنصر مضارع نفي مطلق معلوم مفرد مذكر مخاطب	لم تنصرا مضارع نفي مطلق معلوم مثنى مذكر مخاطب	لم ينصروا مضارع نفي مطلق معلوم جمع مذكر مخاطب
لم تنصري مضارع نفي مطلق معلوم مفرد مؤنث مخاطب	لم تنصرا مضارع نفي مطلق معلوم مثنى مؤنث مخاطب	لم تنصرن مضارع نفي مطلق معلوم جمع مؤنث مخاطب

لم أنصر — مضارع نفي مطلق معلوم للمتكلم وحده * لم ننصر — مضارع نفي مطلق معلوم للمتكلم مع غيره أو المعظم نفسه

﴿الأمثلة المطردة من مجهول المضارع المنفي نفيا مطلقا﴾

لم ينصر مضارع نفي مطلق مجهول مفرد مذكر غائب	لم ينصرا مضارع نفي مطلق مجهول مثنى مذكر غائب	لم ينصروا مضارع نفي مطلق مجهول جمع مذكر غائب
لم تنصر مضارع نفي مطلق مجهول مفرد مؤنث غائب	لم تنصرا مضارع نفي مطلق مجهول مثنى مؤنث غائب	لم ينصرن مضارع نفي مطلق مجهول جمع مؤنث غائب
لم تنصر مضارع نفي مطلق مجهول مفرد مذكر مخاطب	لم تنصرا مضارع نفي مطلق مجهول مثنى مذكر مخاطب	لم تنصروا مضارع نفي مطلق مجهول جمع مذكر مخاطب
لم تنصري مضارع نفي مطلق مجهول مفرد مؤنث مخاطب	لم تنصرا مضارع نفي مطلق مجهول مثنى مؤنث مخاطب	لم تنصرن مضارع نفي مطلق مجهول جمع مؤنث مخاطب

لم أنصر — مضارع نفي مطلق مجهول متكلم وحده * لم ننصر — مضارغ نفي مطلق مجهول متكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿الأمثلة المطردة من معلوم المضارع المنفي نفيا مستغرقا﴾

لما ينصر مضارع نفي مستغرق معلوم مفرد مذكر غائب	لما ينصرا مضارع نفي مستغرق معلوم مثنى مذكر غائب	لما ينصروا مضارع نفي مستغرق معلوم جمع مذكر غائب
لما تنصر مضارع نفي مستغرق معلوم مفرد مؤنث غائب	لما تنصرا مضارع نفي مستغرق معلوم مثنى مؤنث غائب	لما ينصرن مضارع نفي مستغرق معلوم جمع مؤنث غائب
لما تنصر مضارع نفي مستغرق معلوم مفرد مذكر مخاطب	لما تنصرا مضارع نفي مستغرق معلوم مثنى مذكر مخاطب	لما تنصروا مضارع نفي مستغرق معلوم جمع مذكر مخاطب

ما تنصري	ما تنصرا	ما تنصرن
مضارع نفي مستغرق معلوم مفرد مؤنث مخاطب	مضارع نفي مستغرق معلوم مثنى مؤنث مخاطب	مضارع نفي مستغرق معلوم جمع مؤنث مخاطب
ما أنصر	ما ننصر	
مضارع نفي مستغرق معلوم متكلم وحده	مضارع نفي مستغرق معلوم متكلم مع الغير أو المعظم نفسه	

﴿الامثلة المطردة من مجهول المضارع المنفي نفيا مستغرقا﴾

ما ينصر	ما ينصرا	ما ينصروا
مضارع نفي مستغرق مجهول مفرد مذكر غائب	مضارع نفي مستغرق مجهول مثنى مذكر غائب	مضارع نفي مستغرق مجهول جمع مذكر غائب
ما تنصر	ما تنصرا	ما ينصرن
مضارع نفي مستغرق مجهول مفرد مؤنث غائب	مضارع نفي مستغرق مجهول مثنى مؤنث غائب	مضارع نفي مستغرق مجهول جمع مؤنث غائب
ما تنصر	ما تنصرا	ما تنصروا
مضارع نفي مستغرق مجهول مفرد مذكر مخاطب	مضارع نفي مستغرق مجهول مثنى مذكر مخاطب	مضارع نفي مستغرق مجهول جمع مذكر مخاطب
ما تنصري	ما تنصرا	ما تنصرن
مضارع نفي مستغرق مجهول مفرد مؤنث مخاطب	مضارع نفي مستغرق مجهول مثنى مؤنث مخاطب	مضارع نفي مستغرق مجهول جمع مؤنث مخاطب
ما أنصر	ما ننصر	
مضارع نفي مستغرق مجهول للمتكلم وحده	مضارع نفي مستغرق مجهول للمتكلم مع غيره أو المعظم نفسه	

﴿الأمثلة المطردة من المضارع المعلوم لنفي الحال﴾

ما ينصر	ما ينصران	ما ينصرون
مضارع نفي حال معلوم مفرد مذكر غائب	مضارع نفي حال معلوم مثنى مذكر غائب	مضارع نفي حال معلوم جمع مذكر غائب
ما تنصر	ما تنصران	ما ينصرن
مضارع نفي حال معلوم مفرد مؤنث غائب	مضارع نفي حال معلوم مثنى مؤنث غائب	مضارع نفي حال معلوم جمع مؤنث غائب
ما تنصر	ما تنصران	ما تنصرون
مضارع نفي حال معلوم مفرد مذكر مخاطب	مضارع نفي حال معلوم مثنى مذكر مخاطب	مضارع نفي حال معلوم جمع مذكر مخاطب
ما تنصرين	ما تنصران	ما تنصرن
مضارع نفي حال معلوم مفرد مؤنث مخاطب	مضارع نفي حال معلوم مثنى مؤنث مخاطب	مضارع نفي حال معلوم جمع مؤنث مخاطب
ما أنصر	ما ننصر	
مضارع نفي حال معلوم للمتكلم وحده	مضارع نفي حال معلوم متكلم مع الغير أو المعظم نفسه	

﴿الأمثلة المطردة من مجهول المضارع لنفي الحال﴾

ماينصر مضارع نفي حال مجهول مفرد مذكر غائب	ماينصران مضارع نفي حال مجهول مثنى مذكر غائب	ماينصرون مضارع نفي حال مجهول جمع مذكر غائب
ماتنصر مضارع نفي حال مجهول مفرد مؤنث غائب	ماتنصران مضارع نفي حال مجهول مثنى مؤنث غائب	ماينصرن مضارع نفي حال مجهول جمع مؤنث غائب
ماتنصر مضارع نفي حال مجهول مفرد مذكر مخاطب	ماتنصران مضارع نفي حال مجهول مثنى مذكر مخاطب	ماتنصرون مضارع نفي حال مجهول جمع مذكر مخاطب
ماتنصرين مضارع نفي حال مجهول مفرد مؤنث مخاطب	ماتنصران مضارع نفي حال مجهول مثنى مؤنث مخاطب	ماتنصرن مضارع نفي حال مجهول جمع مؤنث مخاطب
ماأنصر مضارع نفي حال مجهول للمتكلم وحده		ماننصر مضارع نفي حال مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

الأمثلة المطردة من معلوم المضارع لنفي الاستقبال

لاينصر مضارع نفي الاستقبال معلوم مفرد مذكر غائب	لاينصران مضارع نفي استقبال معلوم مثنى مذكر غائب	لاينصرون مضارع نفي استقبال معلوم جمع مذكر غائب
لاتنصر مضارع نفي استقبال معلوم مفرد مؤنث غائب	لاتنصران مضارع نفي استقبال معلوم مثنى مؤنث غائب	لاينصرن مضارع نفي استقبال معلوم جمع مؤنث غائب
لاتنصر مضارع نفي استقبال معلوم مفرد مذكر مخاطب	لاتنصران مضارع نفي استقبال معلوم مثنى مذكر مخاطب	لاتنصرون مضارع نفي استقبال معلوم جمع مذكر مخاطب
لاتنصرين مضارع نفي استقبال معلوم مفرد مؤنث مخاطب	لاتنصران مضارع نفي استقبال معلوم مثنى مؤنث مخاطب	لاتنصرن مضارع نفي استقبال معلوم جمع مؤنث مخاطب
لاأنصر مضارع نفي استقبال معلوم للمتكلم وحده		لاننصر مضارع نفي استقبال معلوم للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

الأمثلة المطردة من مجهول المضارع لنفي الاستقبال

لاينصر مضارع نفي استقبال مجهول مفرد مذكر غائب	لاينصران مضارع نفي استقبال مجهول مثنى مذكر غائب	لاينصرون مضارع نفي استقبال مجهول جمع مذكر غائب
لاتنصر مضارع نفي استقبال مجهول مفرد مؤنث غائب	لاتنصران مضارع نفي استقبال مجهول مثنى مؤنث غائب	لاينصرن مضارع نفي استقبال مجهول جمع مؤنث غائب

لا تنصر	لا تنصران	لا تنصرون
مضارع نفي استقبال مجهول مفرد مذكر مخاطب	مضارع نفي استقبال مجهول مثنى مذكر مخاطب	مضارع نفي استقبال مجهول جمع مذكر مخاطب
لا تنصرين	لا تنصران	لا تنصرن
مضارع نفي استقبال مجهول مفرد مؤنث مخاطب	مضارع نفي استقبال مجهول مثنى مؤنث مخاطب	مضارع نفي استقبال مجهول جمع مؤنث مخاطب
لا أنصر		لا ننصر
مضارع نفي استقبال مجهول للمتكلم وحده		مضارع نفي استقبال مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿الأمثلة المطردة من تأكيد نفي الاستقبال للمعلوم﴾

لن ينصر	لن ينصرا	لن ينصروا
مضارع تأكيد نفي استقبال مفرد مذكر غائب	مضارع تأكيد نفي استقبال مثنى مذكر غائب	مضارع تأكيد نفي استقبال جمع مذكر غائب
لن تنصر	لن تنصرا	لن ينصرن
مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم مفرد مؤنث غائب	مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم مثنى مؤنث غائب	مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم جمع مؤنث غائب
لن تنصر	لن تنصرا	لن تنصروا
مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم مفرد مذكر مخاطب	مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم مثنى مذكر مخاطب	مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم جمع مذكر مخاطب
لن تنصري	لن تنصرا	لن تنصرن
مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم مفرد مؤنث مخاطب	مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم مثنى مؤنث مخاطب	مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم جمع مؤنث مخاطب
لن أنصر		لن ننصر
مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم للمتكلم وحده		مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿الأمثلة المطردة من مجهول تأكيد نفي الاستقبال﴾

لن ينصر	لن ينصرا	لن ينصروا
مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول مفرد مذكر غائب	مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول مثنى مذكر غائب	مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول جمع مذكر غائب
لن تنصر	لن تنصرا	لن ينصرن
مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول مفرد مؤنث غائب	مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول مثنى مؤنث غائب	مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول جمع مؤنث غائب
لن تنصر	لن تنصرا	لن تنصروا
مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول مفرد مذكر مخاطب	مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول مثنى مذكر مخاطب	مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول جمع مذكر مخاطب
لن تنصري	لن تنصرا	لن تنصرن
مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول للمفرد المؤنث المخاطب	مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول لمثنى المؤنث المخاطب	مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول لجمع المؤنث المخاطب

لن

لن أنصر

مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول للمتكلم وحده

لن ننصر

مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿الامثلة المطردة من معلوم أمر الغائب﴾

لينصر

بكسر اللام وفتح الياء وضم الصاد مضارع مجزوم بلام الامر معلوم مفرد مذكر غائب

لينصرا

مضارع مجزوم بلام الامر معلوم لمثنى المذكر الغائب

لينصروا

مضارع مجزوم بلام الامر معلوم لجمع المذكر المخاطب

لتنصر

مضارع مجزوم بلام الامر معلوم للمفرد المؤنث الغائب

لتنصرا

مضارع مجزوم بلام الامر معلوم لمثنى المؤنث الغائب

لينصرن

مضارع مجزوم بلام الامر معلوم لجمع المؤنث الغائب

﴿الأمثلة المطردة من مجهول أمر الغائب﴾

لينصر

بضم الياء وفتح الصاد مضارع مجزوم بلام الأمر مجهول للمفرد المذكر الغائب

لينصرا

مضارع مجزوم بلام الأمر مجهول لمثنى المذكر الغائب

لينصروا

مضارع مجزوم بلام الأمر مجهول لجمع المذكر الغائب

لتنصر

فعل مضارع مجزوم بلام الأمر مبني للمجهول المفرد المؤنث الغائب

لتنصرا

فعل مضارع مجزوم بلام الأمر مبني للمجهول المثنى المؤنث الغائب

لينصرن

مضارع مجزوم بلام الأمر مجهول لجمع المؤنث الغائب

لأنصر

مضارع مجزوم بلام الأمر مجهول للمتكلم وحده

لننصر

مضارع مجزوم بلام الأمر للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿الأمثلة المطردة من معلوم نهي الغائب﴾

لا ينصر

بفتح الياء وضم الصاد مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم للمفرد المذكر الغائب

لا ينصرا

مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم للمثنى المذكر الغائب

لا ينصروا

مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لجمع الذكور الغائبين

لا تنصر

مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم للمفرد المؤنث الغائب

لا تنصرا

مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لمثنى المؤنث الغائب

لا ينصرن

مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لجمع المؤنث الغائب

﴿الأمثلة المطرد من مجهول نهي الغائب﴾

لا ينصر

بضم أوله وفتح الصاد مضارع مجزوم بلا الناهية مبني للمجهول للمفرد المذكر الغائب

لا ينصرا

مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لمثنى المذكر الغائب

لا ينصروا

مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لجمع المذكر الغائب

لا تنصر

مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول للمفرد المؤنث الغائب

لا تنصرا

مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لمثنى المؤنث الغائب

لا ينصرن

مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لجمع المؤنث الغائب

لاأنصر
مضارع مجزوم بلاالناهية مجهول للمتكلم وحده

لاننصر
مضارع مجزوم بلاالناهية مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿الأمثلة المطردة من معلوم أمر الحاضر﴾

انصر
بضم الهمزة والصاد فعل أمر مبني على السكون معلوم للمفرد المذكر المخاطب

أنصرا
فعل أمر مبني على حذف النون معلوم لمثنى المذكر المخاطب

أنصروا
فعل أمر مبني على حذف النون لجمع الذكور المخاطبين

أنصري
فعل أمر مبني على حذف النون معلوم للمفرد المؤنث المخاطب

أنصرا
فعل أمر مبني على حذف النون معلوم لمثنى المؤنث المخاطب

أنصرن
فعل أمر مبني على السكون معلوم لجمع الاناث المخاطبات

﴿الأمثلة المطردة من مجهول أمر الحاضر﴾

لتنصر
مضارع مجزوم بلام الأمر مجهول للمفرد المذكر المخاطب

لتنصرا
مضارع مجزوم بلام الأمر مجهول لمثنى المذكر المخاطب

لتنصروا
مضارع مجزوم بلام الأمر مجهول لجمع الذكور المخاطبين

لتنصري
بكسر اللام وضم التاء وفتح الصاد مضارع مجزوم بلام الأمر مجهول للفرد المؤنث المخاطب

لتنصرا
مضارع مجزوم بلام الأمر مجهول لمثنى المؤنث المخاطب

لتنصرن
مضارع مجزوم بلام الأمر مجهول لجمع الاناث المخاطبات

لانصر
مضارع مجزوم بلام الأمر مجهول للمتكلم وحده

لننصر
مضارع مجزوم بلام الأمر مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿الأمثلة المطردة من معلوم نهي الحاضر﴾

لاتنصر
بفتح التاء وضم الصاد مضارع مجزوم بلاالناهية معلوم للفرد المذكر المخاطب

لاتنصرا
مضارع مجزوم بلاالناهية معلوم لمثنى المذكر المخاطب

لاتنصروا
مضارع مجزوم بلاالناهية معلوم لجمع الذكور المخاطبين

لاتنصري
مضارع مجزوم بلاالناهية معلوم للمفردة المؤنثة المخاطبة

لاتنصرا
مضارع مجزوم بلاالناهية معلوم لمثنى المؤنث المخاطب

لاتنصرن
مضارع مجزوم بلاالناهية معلوم لجمع الاناث المخاطبات

﴿الأمثلة المطردة من مجهول نهي الحاضر﴾

لاتنصر
بضم أوله وفتح ماقبل آخره مضارع مجزوم بلاالناهية مبني للمجهول للفرد المذكر المخاطب

لاتنصرا
مضارع مجزوم بلاالناهية مجهول لمثنى المذكر المخاطب

لاتنصروا
مضارع مجزوم بلاالناهية مجهول لجمع المذكر المخاطب

لاتنصري
مضارع مجزوم بلاالناهية مجهول للفرد المؤنث المخاطب

لاتنصرا
مضارع مجزوم بلاالناهية مجهول لمثنى المؤنث المخاطب

لاتنصرن
مضارع مجزوم بلاالناهية مجهول لجمع المؤنث المخاطب

لا أنصر	لا ننصر
مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول للمتكلم وحده	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

❊ الأمثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي ❊

منصر	منصران	مناصر
بفتح الميم والصاد مصدر ميمي مفرد يصلح للزمان والمكان	مصدر ميمي مثنى يصلح للزمان والمكان	مصدر ميمي جمع يصلح للزمان والمكان

❊ الأمثلة المطردة من اسم الآلة ❊

منصر	منصران	مناصر
بكسر الميم وفتح الصاد اسم آلة مفرد	اسم آلة مثنى	بفتح الميم وكسر الصاد اسم آلة جمع

❊ الأمثلة المطردة من بناء المرة ❊

نصرة	نصرتان	نصرات
بفتح النون والراء مصدر بناء للمرة مفرد	مصدر بناء للمرة مثنى	مصدر بناء للمرة جمع

❊ الأمثلة المطردة من بناء النوع ❊

نصرة	نصرتان	نصرات
بكسر النون وسكون الصاد وفتح الراء مصدر لبناء النوع مفرد	مصدر لبناء النوع مثنى	مصدر لبناء النوع مجموع

❊ الأمثلة المطردة من اسم التصغير ❊

نصير	نصيران	نصيرون

بضم النون وفتح الصاد اسم تصغير مفرد مذكر * اسم تصغير مثنى مذكر * اسم تصغير جمع مذكر

❊ الأمثلة المطردة من الاسم المنسوب ❊

نصري	نصريان	نصريون
بفتح النون وسكون الصاد وكسر الراء وتشديد الياء اسم منسوب مفرد مذكر	اسم منسوب مثنى مذكر	اسم منسوب جمع مذكر
نصرية	**نصريتان**	**نصريات**
اسم منسوب مفرد مؤنث	اسم منسوب مثنى مؤنث	اسم منسوب جمع مؤنث

❊ الأمثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل ❊

نصار	نصاران	نصارون
بفتح النون وتشديد الصاد صيغة مبالغة محول عن اسم الفاعل لقصد التكثير مفرد مذكر	مبالغة محول عن اسم الفاعل للتكثير مثنى مذكر	مبالغة محول عن اسم الفاعل لقصد التكثير لجمع المذكر
نصارة	**نصارتان**	**نصارات**
مبالغة محول عن اسم الفاعل لقصد التكثير مفرد مؤنث	محول عن اسم الفاعل لقصد المبالغة مثنى مؤنث	مبالغة محول عن اسم الفاعل لقصد التكثير جمع مؤنث

❊ الأمثلة المطردة من اسم التفضيل ❊

أنصر	أنصران	أنصرون
بفتح الهمزة وسكون النون وفتح الصاد اسم تفضيل يدل على المشاركة وزيادة للمفرد المذكر	اسم تفضيل يدل على المشاركة وزيادة المثنى المذكر	اسم تفضيل يقتضي المشاركة وزيادة لجمع المذكر

أناصر   نصرى   نصريان   نصريات

اسم تفضيل يقتضى   اسم تفضيل يقتضى   بضم النون وسكون الصاد   اسم تفضيل يقتضى

المشاركة وزيادة   المشاركة وزيادة   وفتح الراء اسم تفضيل يقتضى   المشاركة والزيادة

جمع مذكر مكسر   المشاركة وزيادة مفرد مؤنث   مثنى مؤنث   جمع مؤنث مصحح

نصر

بضم النون وفتح الصاد اسم تفضيل يقتضى المشاركة وزيادة جمع مؤنث مكسر

﴿الأمثلة المطردة من فعل التعجب الأول﴾

ما أنصره   ما أنصرهما   ما أنصرهم

بفتح الهمزة والراء فعل تعجب   فعل تعجب أول مثنى   فعل تعجب أول جمع

أول مفرد مذكر غائب   مذكر غائب   مذكر غائب

ما أنصرها   ما أنصرهما   ما أنصرهن

فعل تعجب أول مفرد مؤنث غائب   فعل تعجب مثنى مؤنث غائب   فعل تعجب أول جمع مؤنث غائب

ما أنصرك   ما أنصركما   ما أنصركم

بفتح الكاف فعل تعجب أول   فعل تعجب أول مثنى   فعل تعجب أول جمع

مفرد مذكر مخاطب   مذكر مخاطب   مذكر مخاطب

ما أنصرك   ما أنصركما   ما أنصركن

بكسر الكاف فعل تعجب أول   فعل تعجب أول مثنى   فعل تعجب أول جمع مؤنث

مفرد مؤنث مخاطب   مؤنث مخاطب   مخاطب

ما أنصرنى   ما أنصرنا

فعل تعجب أول متكلم وحده   فعل تعجب أول متكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿الأمثلة المطردة من فعل التعجب الثانى﴾

أنصر به   أنصر بهما   أنصر بهم

بفتح الهمزة وكسر الصاد وسكون الراء   فعل تعجب ثان مثنى   فعل تعجب ثان جمع

فعل تعجب ثان مفرد مذكر غائب   مذكر غائب   مذكر غائب

أنصر بها   أنصر بهما   أنصر بهن

فعل تعجب ثان مفرد مؤنث   فعل تعجب ثان مثنى مؤنث   فعل تعجب ثان جمع مؤنث

غائب   غائب   غائب

أنصر بك   أنصر بكما   أنصر بكم

بفتح الكاف فعل تعجب ثان   فعل تعجب ثان مثنى مذكر   فعل تعجب ثان جمع مذكر

مفرد مذكر مخاطب   مخاطب   مخاطب

أنصر بك   أنصر بكما   أنصر بكن

بكسر الكاف فعل تعجب ثان   فعل تعجب ثان   فعل تعجب ثان

مفرد مؤنث مخاطب   مثنى مؤنث مخاطب   جمع مؤنث مخاطب

انصر بى   انصر بنا

فعل تعجب ثان للمتكلم وحده   فعل تعجب ثان للمتكلم مع الغير

﴿تم كتاب الأمثلة﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله الذى زين أذهان المبتدئين بالمثال والصلاة والسلام على نبيه الذى يجب له علينا الامتثال وعلى آله وأصحابه الموصوفين بأحسن الخصال وأنا أرجو بشفاعتهم الى الله الاتصال وبعد فجمعت هذه الأوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر منى للناظرين (قوله نصر فعل ماض) وهو فى اللغة السابق وفى الاصطلاح مادل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين أحدهما أن زمان الماضى مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على الزمان الماضى على الدال على الزمان المستقبل والثانى أن المضارع يكون زائدا على الماضى فالزائد فرع مازيد عليه فلذا قدم الماضى على المضارع (قوله ينصر فعل مضارع) وهو فى اللغة المشابه وفى الاصطلاح ماشابه الاسم بأحد حروف أتين وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول وأما تقديم الماضى على المصدر فيعرف الجواب منه أى من جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة أصالة الفعل وهو العمل ولم يعتبر جهة أصالة المصدر وهو أن يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة أصالة الفعل لان أصالته فى العمل متفق عليها أى بين البصريين والكوفيين بخلاف أصالة المصدر فى الاشتقاق فانها مختلف فيها بينهما فيكون تقديم الفعل أولى من المصدر لان فى المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة على أن يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والا لذكر ساكنا لان القياس اذا لم يكن فى الاسم عامل يكون ساكنا كما بين فى موضعه (قوله نصرا مصدر) وهو فى اللغة الموضع الذى تصدر عنه الابل وقيل المكان الذى تركب الابل فيه وتصدر عنه وفى الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل وعرف بعضهم المصدر بالاسم الذى اشتق منه الفعل وانما قدم على اسمى الفاعل والمفعول لانهما مشتقان من المضارع وبواسطته مشتقان من المصدر مع أنه لا يوجد فيهما أصالة أخرى كما وجد فى الفعل فلذا قدم عليهما (قوله فهو ناصر) وهو اسم فاعل وهو ظاهر لغة وفى الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرفه بعضهم بأنه اسم اشتق لذات من فعل ويجرى على فعله وهو أولى من الأول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجد للفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه الفعل ولا ايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم أتى بكلمة هو فى اسم الفاعل وكلمة ذلك فى اسم المفعول مع أنهما لا دخل لهما فى المثالية قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى المزيدات فى الصورة فان قيل لا التباس فى الثلاثى المجرد لان صيغتهما متغايرتان فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثى المجرد أصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذلك لكن المزيدات كثيرة والثلاثى قليل والقليل تابع للكثير فان قيل لم لم ينعكس الامر قلنا ان يؤتى بكلمة هو فى اسم الفاعل أولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل أيضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا أعطى هو للفاعل تعين ذلك للمفعول ولان بين ذلك والمفعول مناسبة فى الجملة فى أن ذلك مشابه لكاف أدعوك وهو منصوب فحينئذ وجدت المناسبة فى الجملة وسمعت عن بعض أساتيذى أنهم قالوا انما أتى بكلمة هو وذلك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع أنه ٣ فى الثلاثى ولئلا يلتبس به فى الصيغة المشتركة نحو فعيل وفعول مثل قتيل وصبور فانهما يشتركان بين المفعول والمصدر وبهذا الجواب يندفع ما يقال من أن كلمة هو تكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذلك فان قيل ما الفاء فى فهو ناصر أجيب بأنها تفريعية لان الماضى والمضارع أصل له وهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضى والماضى من المصدر فيكون الكل أصلا له بعضه بالذات وبعضه بالواسطة فأتى بالفاء اشعار اللفرعية وسمعت عن أستاذنا علامة العصر وزمانه سلمه الله أنه قال انما أتى بكلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذلك فى قوله وذلك منصور وانما عطف بالفاء دون غيره اشعارا للفرعية والتعقيبية وهذا الجواب أولى مما ذكر أولا فتأمل * وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة وغيرهما لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان

الفاعل الذى هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم من وجه من اسم الفاعل فلا يلزم من لزومه لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل فى اصطلاحهم يكفى فى المناسبة (قوله لم ينصر فعل مضارع جحد مطلق) الجحد فى اللغة الانكار وفى الاصطلاح نفى الكلام فى الزمان الماضى مطلقا سواء استمر أو لم يستمر وانما قدم على لما ينصر لان فى لما ينصر زيادة فى اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر أما الزيادة فيه فلان أصل لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما لتدل على زيادة المعنى وهو الاستغراق الذى حصل من دخول ما فلذا قدم لأن لما مركب ولم بسيط والبسيط يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضى وتنفيه ولما كذلك الا أن لما الاستغراق نفى الفعل فى الزمان الماضى الى الحال فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم أى عقيب الندم لم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار واذا قلت ندم الشيطان ولما ينفعه الندم لزم استمرار عدم النفع من الماضى الى وقت الاخبار لان زيادة معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما أى لما ينفعه لان ما فيها زائدة فتناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل فى لم شاذا فى ضرورة الشعر نحو

ان وصلت وان لم أى لم تصل وانما قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر لانهما ينفيان الماضى وما ينصر ينفى الحال والماضى مقدم على الحال وانما قدم ما ينصر على لا ينصر لان ما ينصر ينفى الحال ولا ينصر ينفى الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال فان قيل ان لا ينصر ولن ينصر ينفيان الاستقبال معا فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لن فى الاصل لا أن فحذفت من لا أن ألف المصدرية وألف لا أيضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصار لن فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب (قوله لينصر أمر غائب) وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم أمر الغائب على نهى الغائب لان مفهوم الامر وجودى ومفهوم النهى عدمى والوجودى أشرف من العدمى فان قيل فالمناسب أن يقدم أمر الغائب على نفى الحال والاستقبال لان لامه مناسب للام ولما فى الجازمية قلت نعم لكن نفى الحال والاستقبال مناسب لجحد المطلق وجحد المستغرق فى الاخبارية وأمر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والأولى أن يذكر مع أخواته فى الانشائية (قوله أنصر وهو أمر حاضر) الامر الحاضر طلب الفعل من المخاطب (قوله لا تنصر) نهى حاضر والنهى الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر وانما قدم أمر الحاضر على نهى الحاضر لما سبق فى أمر الغائب فافهم فان قيل لم أخر أمر الحاضر عن أمر الغائب قلنا ان الحاضر مخاطب أخر عن الغائب فى الصيغة فكما أخر سائر المخاطب عن الغائب فى مطردة الماضى والمضارع كذلك أخر أمر المخاطب عن الغائب فان قيل لم أخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب فى الماضى وغيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون الغائب تقول فى الغائب نصر وتقول فى المخاطب نصرت وما هو غير مزيد مقدم على المزيد (قوله منصر اسم زمان واسم مكان) أى صيغة مشتركة للزمان والمكان بل يكون للمصدر الميمى واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع عليه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل أى مشتقان من الفعل المضارع المعلوم (قوله منصر اسم آلة) وهو اسم مشتق من يفعل للآلة اعلم أن اسم الآلة يختص بالثلاثى المجرد لا يبنى من غيره اذ لا يمكن محافظة جميع حروف غيره فى مفعل وان اسم الآلة لا يجىء الا من الافعال المتعدية لان الآلة لا تكون للافعال اللازمة كما دل عليه تعريفها اذ لا مفعول للافعال اللازمة واذا لم يكن اسم الآلة الا للافعال المتعدية لم يجىء اسمها الا من الافعال المتعدية منه واعترض على هذا التعريف بأنه يلزم منه الدور بيانه أن معرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة أجزائه ومن جملة أجزائه الآلة والجواب عنه أنه عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا يلزم الدور وقد يجىء وزن اسم الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكسحة وقد يجىء بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل والمسعط الاناء الذى يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذى يصب فى الانف والمنخل ما ينخل به الدقيق (قوله نصرة بفتح النون بناء المرة ونصرة بكسر النون بناء النوع) اعلم أن الفعل الذى يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما أن يكون ثلاثيا أو لا يكون فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما أن يكون فى مصدره التاء أو لا فان لم يكن فى مصدره التاء وهو الثلاثى المجرد الذى لا تاء فيه فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان فى مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرينة كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالأول للمرة والثانى للنوع وأما البواقى وهى من المزيد فيه

والرباعى المجرد والمزيد فيه فان كان فى مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة أيضا نحو استقامة ودحرجة واحدة فى المرة أو حسنة وأما قولهم أتيته اتيانة ولقيته لقاية فشاذ لان القياس أتيته أتية ولقيته لقية لانه ثلاثى ومصدره يكون اتيانا ولقاء اعلم أن المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب المراح وغيره المشتقات تسعة أشياء واعترض عليه بان يقال ان الجحد والنفى من المشتقات فلم لم يذكرا فأجاب الشارح أنهما داخلان فى النهى لان النفى يشبه النهى فى الصورة والجحد يشبهه فى المعنى فلذلك لم يذكرا فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال صاحب الرضى المفعول المطلق يكون للتأكيد وهو المصدر غير المبهم نحو ضربت ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه أن بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة (قوله نصير اسم تصغير) هو الذى ضم أوله وفتح ثانيه ولحقته ياء ساكنة ثالثة تقول فى الثلاثى فعيل وفى الرباعى فعيعل وهو يجىء من الثلاثى والمزيدات ويجوز أن يصغر جمع القلة اما على بناء نحو أكيلب فى أكلب أو أجيمال فى اجمال وأما جمع الكثرة فيرد فى تصغيره الى الواحد اذ لم يوجد له جمع قلة ويجب أن يجمع بعد التصغير بالواو والنون أو بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعوض من جمع الكثرة نحو شويعرون فى شعراء فانه رد الى شاعر ثم صغر على شويعر ثم جمع جمع القلة ان كان له جمع قلة نحو غليمة فى غلمان فانه رد الى غلمة ثم صغر (قوله نصرى اسم منسوب) وهو اسم لحق بآخره ياء مشددة للنسبة اليه (قوله أنصر) أفعل تفضيل وهو اسم مشتق من يفعل بتفضيل الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث يعنى لا يبدل صيغته كذا فى شرح العوامل (قوله ما أنصره وأنصر به فعلا التعجب) وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف بمعنى أنه لا يكون له مضارع ولا أمر ولا نهى ولا تثنية ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى فلا تتغير صيغتهما بل يتغير ضميرهما قال بعضهم وانما بنى ما أحسنه لتضمنه معنى التعجب وبنى على الفتح للخفة فما مبتدأ وأحسن خبره أى أى شئ من الاشياء متعجب من حسنه كذا فى الرضى فى قوله من أن ما مبتدأ نكرة بمعنى الشئ عند سيبويه والخليل وأصله شئ أحسن زيدا والجملة التى بعدها أعنى الفعل والفاعل والمفعول فى محل الرفع لانها خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها صلتها وهى مع الصلة فى محل الرفع بأنها خبر مبتدأ محذوف تقديره الذى أحسن زيدا أى جعله ذا حسن شئ عظيم وما استفهامية عند قوم فهى مبتدأ وما بعدها خبره تقديره أى شئ أحسن زيدا وبه فى أفعل به فاعل أفعل عند سيبويه والباء زائدة كما فى قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا أنها لازمة ههنا لتدل على الانشاء وأصل أفعل بزيد أفعل زيد بمعنى صار زيدا ذا فعل فالهمزة للصيرورة فحول عن لفظ الفعل الى لفظ الامر وليس بأمر لانه لا معنى للامر ههنا ولا فرق بين ما أفعل زيدا وبين أفعل بزيد وعند الاخفش مفعول به اذ هو المتعجب منه كما كان بعد ما أفعل فعلى هذا يكون أفعل أمرا ضميره ضمير المخاطب أى أمر الكل واحد من مخاطب بأن يجعل زيدا حسنا وانما يجعله كذلك بأن يصفه بالحسن فكأنه قيل صفه بالحسن كيف شئت فان فيه من جهة الحسن كل ما يمكن أن يكون فى شخص هذا أصله ثم أجرى مجرى الامثال الآن فلم يغير عن لفظ الواحد أى لا يكون مثنى ولا مجموعا نحو يا رجل ويا رجلان ويا رجال أحسن بزيد

تأمل الامثلة المطردة نحو نصر نصرا نصروا الى آخره (مثال المضارع) ينصر ينصران ينصرون الى آخره (مثال اسم الفاعل) ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر * وفى اسم الفاعل جموع ستة * أربعة لجمع المذكر أحدهما مذكر سالم وهو ناصرون والثلاثة مذكر مكسر وهى نصار ونصر ونصرة واثنان لجمع المؤنث أحدهما مؤنث سالم وهو ناصرات والثانى مؤنث مكسر وهو نواصر * والوزن فى اسم الفاعل كثير لكنى أذكر ان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه والقياس الغالب من فعل ضارب وشذ حريص من حرص وأشيب من شيب ومليك من ملك ومسكين من سكن ومعدل من عدل بين القوم اذا أصلح والعين من لعن كلها بفتح العين فى الماضى ومن فعل الغالب منه حذر وأشر وضحك وعطشان مبالغة عطش كلها بكسر العين * ومن فعل الغالب عظيم والقياس القليل سهل وملح وشجاع وحسن وقارع وأحمق وجبان * واعلم ان هذه الاوزان قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة المشبهة و بعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة والحق أن أكثر استعمال غير ضارب وفعيل للصفة المشبهة للفاعل فى الاكثر وأبنية المبالغة من الثلاثى ضروب

وفرار ومجرب ومطعان ومنطيق وخطيب وشذدراك وحساس وجبار ورشاد من الارشاد ولئيم وسميع وبصير من أفعل وشذ مسهب وملقح وعفوف ونتوج وباقل ودارش وعاشب وماحل ولامح وثنى وحق (مثال اسم المفعول) نحو منصور الى آخره * وفى اسم المفعول جموع ثلاثة * جمع المذكر اثنان أحدهما مذكر سالم وهو منصورون والثانى مذكر مكسر وهو مناصير وجمع المؤنث واحد وهو منصورات * ومثال الجحد المطلق لم ينصر الى آخره * ومثال الجحد المستغرق لما ينصر الى آخره * ومثال نفى الحال ما ينصر الى آخره * ومثال نفى الاستقبال لا ينصر الى آخره * ومثال تأكيد نفى الاستقبال لن ينصر الى آخره * ومثال أمر الغائب لينصر الى آخره * ومثال نهى الغائب لا ينصر الى آخره ومثال أمر الحاضر أنصر الى آخره * ومثال نهى الحاضر لا تنصر الى آخره * واعلم أن مجهول أمر الحاضر يجىء باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوما أو مجهولا فتقول فى المعلوم لأنصر لننصر وفى مجهوله لأنصر لننصر والحمد لله على الاتمام هذا آخر ما أوردنا فمن حفظه يكون عالما والله المستعان

بعد حمد من بيده تصاريف الشؤن والأحوال وبمقتضى حكمته الشافية تنقلب الامور فى الحال والمآل والصلاة والسلام على أشرف الامم وسيد سائر المخلوقات من عرب وعجم وعلى آله وأصحابه وكل منتسب لجنابه فقد صار طبع جملة رسائل لائمة جهابذة أفاضل وأجلة أساتذة أماثل حرية بان يجد فى تحصيلها المجدون ويتنافس فى اقتنائها المحصلون لما اشتملت عليه من الفوائد المنيفة والمسائل النفيسة وذلك بالمطبعة العامرة العثمانيه التى محل ادارتها بحارة سوق الزلط بقسم الازبكيه ادارة مديرها ومنشيها الهمام الفائق حضرة الشيخ عثمان عبد الرازق كان الله له وبلغه فى الدارين أمله وكان تمام طبعه فى أواخر شهر صفر الخير سنة ١٣١٢ اثنى عشر وثلثمائة وألف من هجرة من خلقه الله على أكمل وصف صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وحزبه آمين

المبادي المنطقية

ناظر المعاهد الدينية

